

中國文學史—序論

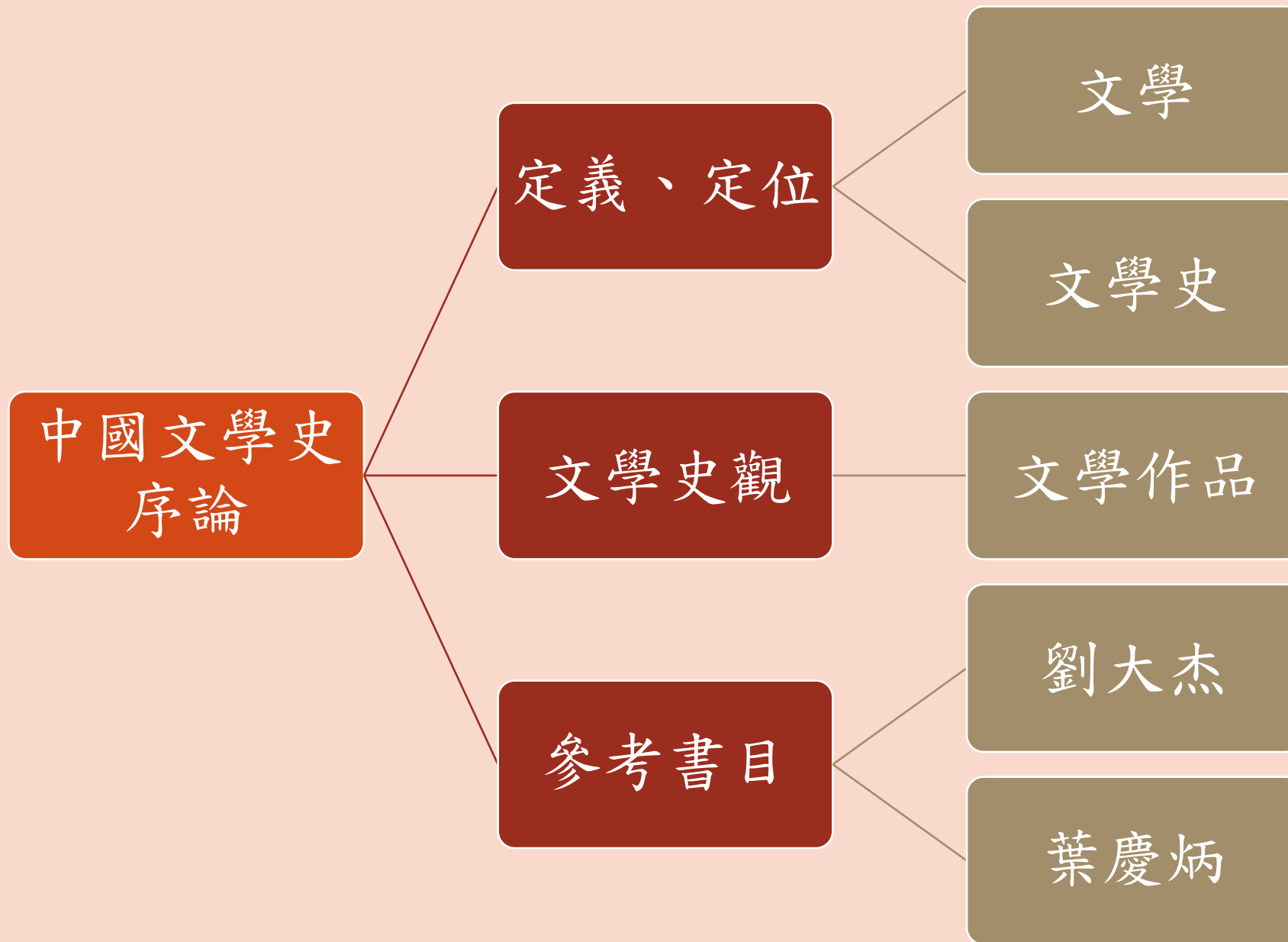
邱怡芬

佛光大學華語中心華語教師

qiu2007@gmail.com

1





定義、定位

文學

- 無可奈何、文本分析
- 來源、範疇
- 符合、勞動說、淮南子、節奏、召喚
- 模仿說、天地、自然萬物
- 遊戲衝動說：跟勞動相比，藝術可以視為一種遊戲、非現實、自由活動、席不暇暖
- 自我表現說：內在、日本作家廚村白川：「文學是苦悶的象徵」、孤獨、書房的抒發、純粹的自大、美學的要求、歷史的衝動、政治的目的、功利現實

文學作品

- 詩歌、強烈情感、藝術形式的追求
- 有感而發、社會生活形象的反映
- 具體可感的、善用自然萬物的具體形象、有血有肉、真實可感
- 蟲魚鳥獸、花草樹木、具體而鮮明
- 衡量文學作品的要件、美的規範、文類
- 卡西勒、藝術是純粹形式的領域、展現、色彩(繪畫)、聲音(音樂)、觸摸(雕塑)
- 文字符號是一種純粹形式
- 客觀化、讓外在客觀世界都能理解掌握又能保有自我特性

定義、定位

文學的定義

- 錢基博、《易經·繫辭傳》、《周禮》《禮記》、
- 「文」代表複雜、組織、美麗
- 綜合來說、言之有物、言之有序
- 美麗是文學的止境
- 完善的文學要兼顧形式和內容

《文學論》

- 韋勒克、切入點
- 外部研究、作者、社會脈絡、逾越、陳寅恪、中唐、考據、白居易、元稹、《鶯鶯傳》、崔姓、世家大族、妓女、委託高門、社會風潮、價值觀
- 內部研究、作品、審美形式、字質、用字、質量、詩眼、形象、肌理、情意表現、結構、形式、文本自成一個獨立封閉的系統

定義、定位

文學史

- 解決的途徑、歷時性(貫時性)、共時性
- 文學史的研究要兼顧兩者、橫切一個面、忽略、
- 文學集團、同時代作者創作的關聯、界定

五四文學史觀

- 胡適、白話文學史、自稱、歷史進化文學史觀、革新的、文人遊戲
- 西方、演化觀、達爾文
- 線性進步意識、進步敘事、單線的進步過程、平民化、
- 人性、終極價值
- 杜麗娘(《牡丹亭》)、情慾解放、建立自我覺醒的高峰、為情而生為情而死、
- 杜甫、秋興八首、登峰造極、發展到極致的傑作
- 杜甫詩-詩謎、韓愈-作詩如作文、我手寫我口、讚美

五四文學史觀

- 自我本位
- 五四特點、林育生(哈佛學者):1. 激烈的反傳統思想、寡婦可憐、駢文就是文人遊戲 2. 對中國社會與傳統全面而整體性的反抗運動
- 朱光潛、美學大師、回應胡適、南宋嚴羽、宋詩以文字為詩、以議論為詩、以才學為詩最早可以追溯到韓愈、韓愈是由唐轉宋的關鍵人物
- 因為無知才會瞧不起人、謙虛、
- 嚴羽、韓愈是中國詩運衰落的關鍵
- 不要被政治空氣所影響
- 態度:轉益多師是汝師、真理的相反也同樣是真理
- 客觀、嚴謹
- 酣暢淋漓、淋漓盡致、行文的氣勢

參考書目的重要性

- 劉大杰、勞動大眾、勝利、劉姥姥、賈府、封建的腐朽、敗落、錯誤、版本
- 葉慶炳、無可奈何、綜合性、盡量、個人意見、周全、蛛絲馬跡、
- 漢賦、唐詩、宋詞、元曲、明清小說
- 文獻材料豐富、無詮釋
- 詩言志:是真正人生價值體現的所在
- 詞:詩餘、特殊的需求下的表達
- 粗暴、
- 集體記憶、回憶、共同的辛酸、情感交流、
- 奉獻心力、根深蒂固
- 間接、人物歷史定位、反映、價值觀

參考書目的重要性

- 臺靜農、民間文學、整理
- 諸宮調、用力甚深
- 王國瓊、歷代評論、不引用原文
- 流暢表達
- 類別、文類流變史、
- 文本的重要文獻引述

- 章培恒、駱玉明聯合主編、復旦大學、出版
- 文字流暢清新、文學現象的解釋、獲益良多
- 演化觀、體現、自我覺醒的個人主義、朝向人性覺醒而不斷進步、把杜麗娘當做人性覺醒的巔峰、文學形象
- 掙脫禮教束縛、情慾解放、反抗傳統禮教
- 勾勒文學史的進展

參考書目的重要性

- 歷代讀者接受史、建構
- 目的性、歷史充滿偶然
- 美國漢學界、《劍橋中國文學史》、揭示寫作精神、不要受任何史觀主宰、遷就我們的成見來鋪排
- 對於各個時代的文化的研究的角度來呈現
- 《詩經》、實事求是

- 運用文化研究的知識結構、客觀的定位
- 不斷重新撰寫、重讀文學史、重寫文學史
- 狹隘、回應西方思潮、女性主義、性別、
- 狹義、女性形象、重新省視、挖掘女性作家的地位與重要性
- 明清才女文化、出版詩集、複雜糾葛
- 胡適、大男人主義的說法、
- 性別意識、新的視野、建設性的觀看、高揚標舉

文學史的各個層面

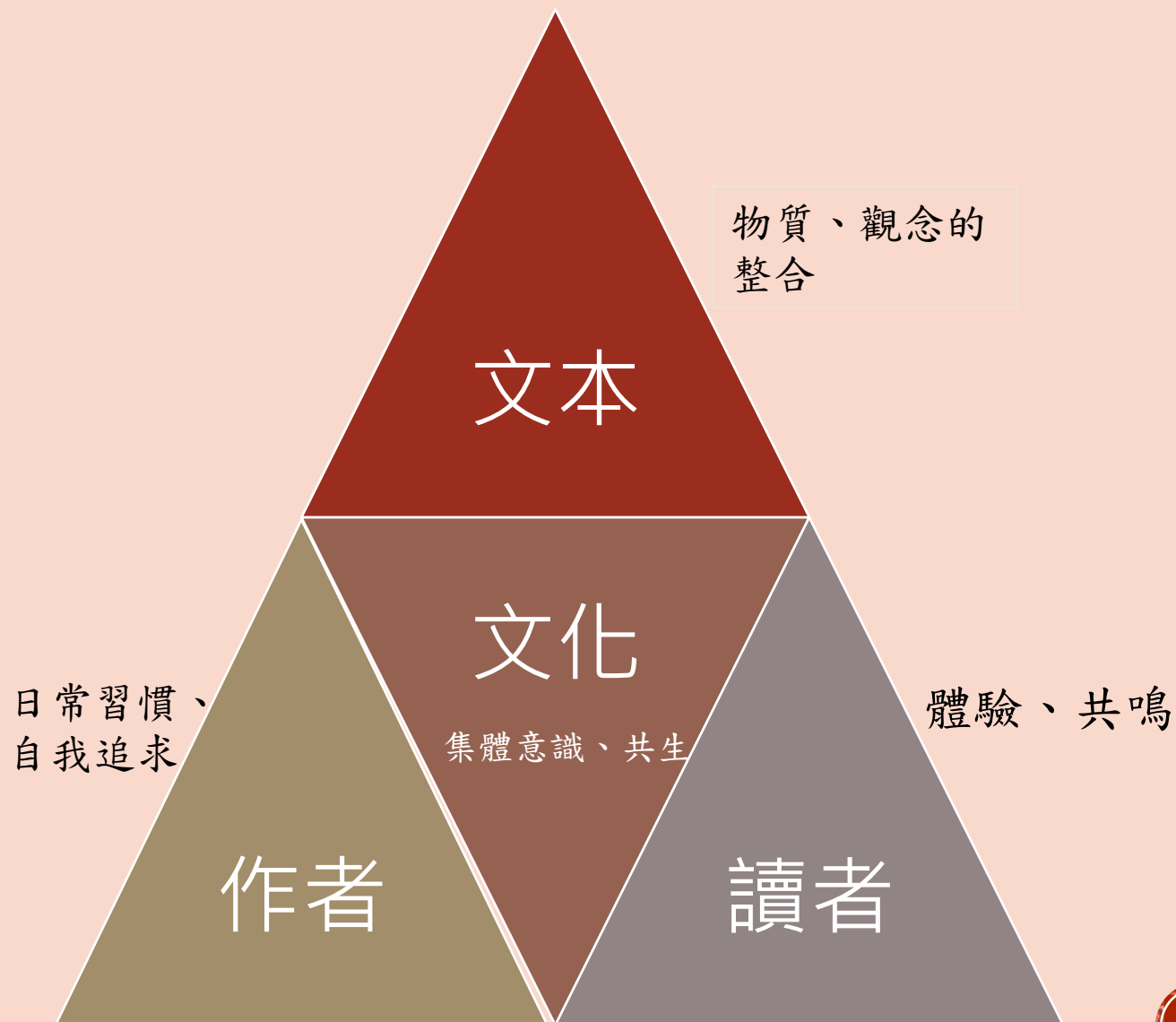
- 獨立發展、詩歌舞三位一體
- 影響文學史的要素、功能、具體的範圍、混亂、文學的總體框架、大體脈絡
- 代表性的作家、經典作品、掌握主流、淵源

- 研究方法、興起的學科
- 面對繽紛萬象的文學寫作現象、展現問題意識
- 學術進展
- 解讀作品、文本考訂、引述重要說法
- 從歷史的角度看待文學作品的價值和意義

讀者理論

讀者反應批評 (Reader-Response Criticism)

德國批評家Wolfgang Iser (1926~) 伊瑟爾
姚斯(Hans Robert Jauss, 1921-1997)



參考文獻

台大開放課程影片網址

<https://www.youtube.com/watch?v=Cubrf6Y42LM>

臺灣文學館線上資料平台:讀者反應批評
(Reader-Response Criticism)

<https://db.nmtl.gov.tw/site2/dictionary?id=Dictionary00034>

龍協濤《讀者反應理論》。新北市:揚智文化出版社, 1997.03。