

歷年藝術季、音樂沙龍彙整表

109 年度部分

項目	活動名稱	日期時間	備註
藝術季/ 音樂沙龍	「樂緣·月圓」中秋音樂會-朱宗慶打擊樂團	2020.09.29	
	三昧堂布袋戲音樂劇「圓」	2020.10.19	
	佛光大學藝術季	2020.11.05	
	佛光大學藝術季-當代樂坊	2020.11.11	
	佛光大學藝術季-菁英藝術家三重奏	2020.12.09	

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	「樂緣·月圓」中秋音樂會-朱宗慶打擊樂團				
辦理單位	佛光大學	辦理日期	2020.09.29	辦理地點	佛光大學戶外表演場(籃球場)
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				
活動執行情形及成果說明					
<p>一、執行情形</p> <p>除了帶動整體校園藝文氣息外，為增進本校師生和宜蘭地區居民以及各地民眾對於音樂素養的提升，邀請由朱宗慶先生於 1986 年成立，是臺灣第一支職業打擊樂團，也是國際上少數能融合傳統與現代展演風格的朱宗慶打擊樂團，讓全體師生及民眾感受到打擊樂的磅礴氣場與充滿熱情的魅力，透過朱宗慶打擊樂團的演出來陶冶心性，美化心靈，寓教於樂，進而凝聚本校師生以及各地民眾共同參與的熱情，讓本校的師生以及來自各地的民眾都能參與到這國際級的音樂盛宴。</p> <p>本活動以國際級音樂盛會規模舉辦，提升宜蘭/礁溪地區藝文氛圍，更為佛光大學師生帶來美好的音樂饗宴。透過參與者回饋可得知，本項活動確實達成預期效益。</p> <p>二、成果/績效概述</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.觀眾人數：1,378 人。 2.整體滿意度平均得分 4.7 分(滿分 5 分) 3.學生回饋： <ol style="list-style-type: none"> (1)今天晚上是中秋連假的前幾天，夜色美麗的地方，搭配著柔和的音樂，心情隨著音樂的起伏而擺盪不定，星夜高照下，聽著音樂愜意的享受這晚上涼意的冷風緩緩吹過，人生享受啊。 (2)我覺得樂手的表現很專業，能夠帶動整體氛圍，讓聽眾有身歷樂曲中的感覺，是一場很棒的音樂體驗。我認為學校能夠多加舉辦類似活動，能夠提升學生對於藝術文學的體驗，對於音樂的敏感度也會有所提升。 (3)這是我第一次聽打擊樂，原本是想要通識才來聽的，聽過之後感覺很精彩也很好看，希望下次有機會還可以再次來聽打擊樂。 					
活動照片說明					



台上和台下一起熱情同樂



台上表演者邀請台下觀眾一起互動



台上熱情演出台下也專心欣賞表演



表演者熱情表演

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	三味堂布袋戲音樂劇「圓」				
辦理單位	佛光大學	辦理日期	2020. 10. 19	辦理地點	德香樓 B104 國際會議廳
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				
活動執行情形及成果說明					
<p>一、執行情形(例如預期目的、規劃執行過程)</p> <p>為增進本校師生對於傳統布袋戲的欣賞能力提升,透過三味堂布袋戲的演出來陶冶心性,美化心靈,寓教於樂,以落實藝術美學培養,提升內在品味。讓本校的師生都能共同欣賞到這種有趣的傳統偶戲演出,進而凝聚本校師生情誼,營造校園和美氣氛。</p> <p>本次活動主要以能夠透過藝文活動之參與,落實文化陶冶、培養賞析及審美生活態度為主要目標,透過偶戲藝術欣賞以潛移默化的情境教學,方可陶冶心性,美化心靈,以落實本校師生的藝術美學培養,提升內在品味。</p> <p>偶劇屬台灣傳統民俗藝文領域,透過三味堂與時俱進的表演藝術設計,讓現今社會各年齡層觀眾皆可接近傳統藝文。本校透過此活動的舉辦,讓本辦師生可近距離接觸傳統與現代融合的傳統藝術,深獲師生好評。活動中設計讓與會師生有實際操偶機會,讓本活動有更多互動性,並使參與者對傳統偶戲更印象深刻。</p> <p>二、成果/績效概述(例如參與之學生及民眾)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.觀眾人數 110 人。 2.整體滿意度平均得分 4.8 分(滿分 5 分)。 3.學生回饋： <ol style="list-style-type: none"> (1)佛光大學終於請來令人嘆為觀止的演出,這場戲劇融合了藝術、歷史及文學之外更在劇情中添加了情感的元素,配上現場音效與聲優還有布偶的編織,實在讓人很陶醉在其中。 (2)太棒了,整體下來不管是音樂還是配音跟布袋戲畫面的融合,和操偶師們栩栩如生的表演,都讓我非常融入在這部劇情裡,希望明年有幸還能在看到一次這布袋戲表演。 (3)只能說感動、精彩。太棒了、這次的演出讓我改變了對布袋戲的傳統認知。旁白、動作、戲偶的感情抒發、以及國樂的配合演出、真的很精彩感動。每一段劇情都可以感受到每個戲偶要代表的感情、讓我們很快的融入倒劇情裡。看完演出還沉浸在剛剛的音樂裡面、以後有演出還是會繼續支持和觀賞。 					
活動照片說明					



演出結束後大合照



三味木偶團隊演出表演



大合照



觀眾看表演

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	佛光大學藝術季				
辦理單位	佛光大學	辦理日期	2020.11.05	辦理地點	雲起樓 406 會議室
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				
活動執行情形及成果說明					
<p>一、執行情形(例如預期目的、規劃執行過程)</p> <p>本校推動書院生活教學，主要能夠透過藝文活動之參與，落實文化陶冶、培養賞析及審美生活態度為重要目標。此次成果展，展出歷年藝文活動海報暨相關成果彙編展覽發表，推展藝術教育成果及涵養提升三品生活之素養。藝術表演欣賞以潛移默化的情境教學，方可陶冶心性，美化心靈，以落實藝術美學培養，提升內在品味，除了帶動整體校園藝文氣息外，也可以增進大學與周遭社區的關係，善盡佛光大學做為蘭陽地方的社區責任。</p> <p>二、成果/績效概述(例如參與之學生及民眾)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.參與人數 30 人。 2.整體滿意度平均得分 4.8 分(滿分 5 分)。 3.活動達成度之自我分析：佛光大學在推展藝術教育上，以實踐「藝術美化人生、昇華生命意義」之教育理念為主軸，透過藝術教育中心與各單位的策劃，定期舉辦展覽、表演、演講、參訪等藝術相關教育活動，將美學價值深深融入校園文化。 <p>此成果展特邀台北藝術大學校長陳愷璜、台灣戲曲學院校長劉晉立、國立台灣藝術教育館館長吳津津、教育部訪視委員，親臨本校深入了解佛光大學對藝術教育之貢獻。</p> <p>佛光大學副校長何卓飛特別以百萬人興學的書院精神與使命，秉承「義正道慈」的校訓，以實踐「藝術美化人生、昇華生命意義」之教育理念為主軸，將美學價值深深融入校園文化，此成果展展現佛光大學在連結佛教與藝術的理念。</p>					
活動照片說明					



歷年藝術季海報展示



成果展發表會



成果展貴賓



訪視委員

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	佛光大學藝術季-當代樂坊				
辦理單位	佛光大學	辦理日期	2020.11.11	辦理地點	德香樓 B104
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				
活動執行情形及成果說明					
<p>一、執行情形(例如預期目的、規劃執行過程)</p> <p>為提升本校師生及宜蘭當地居民對於東方音樂的喜愛與認識，讓全體師生及民眾感受到來自傳統東方樂器所演奏出的優美樂章，特別規劃藝術季系列活動「東方音樂-當代樂坊」，邀請從 1994 年所成立，為宜蘭在地專業的製作和表演團隊的當代樂坊，透過當代樂坊的演出來陶冶心性，美化心靈，以落實音樂美學培養，提升內在品味。本校也特地邀請到了三民國小師生上山聽音樂會，進而凝聚本校師生與宜蘭地區居民共同參與的情誼。</p> <p>當代樂坊音樂結合東方與西方音樂之美，由東方傳統二胡及彈撥等樂器，演奏東方樂曲、以及西洋音樂，本音樂盛會讓與會者欣賞東方樂器特有的柔美旋律。本次音樂藝文活動，可提升同學對傳統樂器的認識並同時引發出對東方音樂的興趣。</p> <p>二、成果/績效概述(例如參與之學生及民眾)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.參與人數 152 人。 2.整體滿意度平均得分 4.9 分(滿分 5 分)。 3.學生回饋： <ol style="list-style-type: none"> (1)這次音樂會讓我覺得很舒服，因為平時這種音樂我不太聽，加上容易入睡，但這次音樂會讓我振奮人心，讓我有衝動想去學，沒想到這音樂很歡快，之後我也會去了解這方面的音樂。 (2)真的是場超級高水準的演出，國樂融合西方樂曲別有一番風味，當下一聽到的感覺，真的為之震撼，沒想到西方音樂用國樂樂器演奏能如此完美，而且在表演中能看出表演者的熱情與專業，這是一個非常棒的音樂會，我超級喜歡！ (3)我覺得音樂就像繪畫一樣，都是作者抒發內心的感動而呈現出來的。各種藝術都是融會貫通，彼此有各自領域但又密不可分，互相影響，像這場音樂會就讓我覺得很有色彩效果，並不是視覺上的呈現，而是音樂進入到耳朵裡，傳入大腦後內心感動的那種色彩頻率，深刻而感人。由此可知這場音樂會是非常成功的，繁瑣忙碌的日子裡，來一場音樂會，絕對是無與倫比的享受。 					
活動照片說明					



開場表演]



台上熱情演出觀眾專心觀賞表演



表演者熱情演出



表演者與觀眾互動合照

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	佛光大學藝術季-菁英藝術家三重奏				
辦理單位	佛光大學	辦理日期	2020. 12. 09	辦理地點	德香樓 B104
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				
活動執行情形及成果說明					
<p>一、執行情形(例如預期目的、規劃執行過程)</p> <p>為提升本校師生及宜蘭當地居民對於西方古典音樂的喜愛與認識，透過菁英藝術家三重奏的演出來陶冶心性，美化心靈，以落實音樂美學培養，提升內在品味。本校也特地邀請到了礁溪國小師生上山聽音樂會，進而凝聚本校師生與宜蘭地區居民共同參與的情誼。特別邀請到台灣第一個獲得世界知名「史坦威藝術家室內樂團」(Steinway Artists Ensemble)殊榮的音樂團體「菁英藝術家三重奏」由鋼琴教授陳玲玉、小提琴教授蘇鈴雅及大提琴教授姪力木三位優秀博士音樂家所組成的「菁英藝術家三重奏」蒞臨演出，讓全體師生及民眾感受到來自鋼琴三重奏所演奏出的優雅樂章。</p> <p>本次音樂活動安排菁英音樂家，以西方最基礎的樂器：大提琴、小提琴及鋼琴，為佛光大學師生帶來精心規劃的樂曲。在本次多元的曲目安排、以及優秀音樂家的演出之中，讓與會來賓得以抒發平時情緒感受，並對藝文更有興趣的啟發。</p> <p>二、成果/績效概述(例如參與之學生及民眾)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.參與人數 120 人。 2.整體滿意度平均得分 4.7 分(滿分 5 分)。 3.學生回饋： <ol style="list-style-type: none"> (1)這場音樂會讓我非常享受，三個音樂家直接帶我們聽過各式各樣不同國家的音樂，先聽歐洲的音樂，最後再回到台灣的音樂，非常的好聽，希望學校以後可以辦更多的音樂會，這次藝術季的音樂會我都有聽，真的每一場都非常好聽。 (2)今天聽到了樂器之王、樂器之后跟大提琴融合出來的表演真的是相當美妙，沒想到盡然能夠這麼完美的融合，優美的旋律至結束到現在仍舊縈繞在我的腦海中。 (3)這場音樂會我覺得非常震撼，而且很少有機會可以聽到像這樣的音樂會，如果以後學校還這樣的活動我一定會多多參加，不僅可以聽到好聽的音樂，也可以放鬆一下心情。 					
活動照片說明					



表演者介紹曲目



表演者熱情演出



校長致詞



與在地礁溪國小同學們歡喜看演出