

佛光大學 107-108 學年度

藝文活動活動歷程彙整表

項目/單位	活動名稱	日期時間	備註
藝術季/ 音樂沙龍	佛光大學-悉達多太子音樂劇	2016. 10	
	中秋音樂季-陳冠宇音樂會	2018. 09. 22	
	仙樂飄飄聲樂逍遙音樂會	2018. 10. 25	
	明華園總團戲劇-乘願再來	2019. 03. 03	
	邂逅阿卡貝拉音樂會	2019. 04. 10	
	葉樹涵銅管五重奏音樂會	2019. 05. 14	
	鋼琴家黎國媛與她的朋友	2019. 06. 14	
	蘇顯達的魔法琴緣獨奏會	2019. 10. 01	
	月兒高計畫跨域音樂會暨工作坊	工作坊 2019. 10. 29 音樂會 2019. 10. 30	
	擊聲琴影音樂會	2019. 11. 27	
	三味堂布袋戲音樂劇-春雨	2019. 12. 02	
	大地之歌音樂會	2019. 12. 11	
書院活動	吉他社(女宿)-樂聲飄揚在書院	2019. 10. 22	
	吉他社(男宿)-樂聲飄揚在書院	2019. 10. 24	
	國樂社(林美寮)-樂聲飄揚在書院	2019. 11. 26	
	國樂社(佛教院)-樂聲飄揚在書院	2019. 11. 20	
學務處 課外活動組	感恩的心，餘音繚繞	2019. 4. 20	
	社團成果展		
	什麼原音-原青音樂會	108. 05. 29	
	蘭陽聯合舞展	104. 05. 25、105. 05. 24 106. 05. 24、107. 06. 02 108. 06. 05	
外國語文學 系	外文系音樂會	2014-2017	
	外文系畢業公演(含小公演)	2015-2019年，每年五月和十一月左右	
	第七屆畢業小公演-第十二夜 Twelfth Nigh	2015. 11. 22	
	第七屆畢業小公演-當我們中學時 Middle Class	2016. 5. 17	

	外文系第七屆畢業公演－窈窕淑女 My Fair Lady	2016. 11. 13-15	
	外文系第八屆畢業公演－理想丈夫 An Ideal Husband	2017. 12. 03-05	
	第九屆畢業公演－歡樂精靈	2018. 11. 25、2018. 11. 27	
	第十屆畢業公演－Gal and Ester	2019. 12. 01-03	
傳播學系	所謂音樂祭	108. 4. 13	
	林美音樂祭		
	2019「蒙芽誕聲」校園演唱會	108. 04. 26	

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	悉達多太子音樂劇 風靡佛大校園與蘭陽觀眾				
辦理單位	佛光大學	辦理日期	2016.10	辦理地點	宜蘭縣
經費來源	<input checked="" type="checkbox"/> 自籌經費 <input type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				
活動執行情形及成果說明					
<p>一、執行情形(例如預期目的、規劃執行過程) 悉達多太子音樂劇 風靡佛大校園與蘭陽觀眾</p> <p>二、成果/績效概述(例如參與之學生及民眾)</p> <p>蘭陽地區前所未見的英語版「悉達多太子」音樂劇，12日與13日，分別在佛光大學校園以及佛光山蘭陽別院演出，由於劇情豐富、故事感人、歌詞精湛、音樂優美，讓所有觀眾在享受這場高水準音樂劇的同時，也了解到佛陀的一生精采故事。佛光山教育院長永光法師說，經過了十年的公演，她終於把「悉達多太子」音樂劇，帶回到六十多年前星雲大師首次駐錫弘法的蘭陽地區。改編自佛光山開山星雲法師著作「釋迦牟尼佛傳」的「悉達多太子」音樂劇，以英語演出，結合英語歌曲演唱，加上中文字幕翻譯呈現給觀眾，本劇有豐富生動的舞台布景，講究的印度古王朝和平民服飾，由身段優雅、說唱俱佳的男女演員，演繹數十首由星雲大師作詞並講述佛陀一生故事的音樂劇。自2007年開始，在巡迴世界演出80多場後，於13日來到佛光大學懷恩館、14日到蘭陽別院演出兩場，兩場皆吸引爆滿的一千多名觀眾。宜蘭縣長林聰賢夫人林素雲表示，來自菲律賓宿霧的這些優秀演員，他們有九成是天主教徒，卻能夠演出佛教故事的「悉達多太子」音樂劇，真是難能可貴。</p>					
活動照片說明					
					
悉達多太子音樂劇 1			悉達多太子音樂劇 2		



悉達多太子音樂劇 3



悉達多太子音樂劇 4

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	中秋音樂季-陳冠宇音樂會				
辦理單位	藝術教育中心	辦理日期	2018.09.22	辦理地點	懷恩館前草皮
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input checked="" type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				
活動執行情形及成果說明					
<p>一、執行情形</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.提升全校師生音樂素養，並有涵養心性的積極意義 2.帶動整體校園藝文氣息外，也增進大學與周遭社區的關係 3.不管是師生還是民眾，大家一邊賞月一邊聽著鋼琴優美的旋律 <p>二、成果/績效概述</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀眾人數 600~700 人 					
活動照片說明					
					
校長與來賓一起參與抽獎			校長、院長和陳冠宇與來賓一起敲鑼		
					
音樂會前的社區表演			太鼓社表演		



現場摸彩活動



現場的觀眾們



現場的觀眾們



陳冠宇老師致詞



陳冠宇的鋼琴演奏



陳冠宇的鋼琴演奏



陳冠宇的鋼琴演奏



校長、院長和陳冠宇與來賓的大合照

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	仙樂飄飄聲樂逍逍音樂會				
辦理單位	藝術教育中心	辦理日期	2018.10.25	辦理地點	雲起樓中庭
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input checked="" type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				
活動執行情形及成果說明					
<p>一、執行情形</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.提升全校師生音樂素養，並有涵養心性的積極意義 2.帶動整體校園藝文氣息外也增進大學與周遭社區的關係 <p>二、成果/績效概述</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.觀眾人數 420 人 2.學生回饋: (1)大多數學生對於演出有很好的評價，也希望以後多舉辦類似活動。 					
活動照片說明					
					
活動海報			活動邀請函(外)		
					
網頁文宣			活動邀請函(內)		



女高音蔣啟真老師



男高音林文俊老師



豎琴家許淑婷老師



表演現場



表演現場



表演現場



表演現場



大合照

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	邂逅阿卡貝拉音樂會				
辦理單位	藝術教育 中心	辦理日期	2019.04.10	辦理地 點	雲起樓中 庭
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input checked="" type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				

活動執行情形及成果說明

二、執行情形

1. 推廣與發展台灣無伴奏合唱藝術
2. 增進本校師生及宜蘭地區居民對於無伴奏合唱藝術的喜愛與涵養

二、成果/績效概述

1. 觀眾人數: 355 人

2. 學生回饋:

(1)我覺得合唱團是件不容易的事，要唱的完美需要很多的時間與練習才可以唱的如此完美，如果沒有練習是唱不出這樣的好聲音。

(2)能跟小朋友一起享受音樂，很好玩!

(3)很動人優美的歌聲，讓我想起小時候參加合唱團的點點滴滴。

(4)很棒，很難得可以看到阿卡貝拉的演出。

(5)可以認識什麼是「阿卡貝拉」，我覺得很有意思。

(6)整體起來還不錯，很難得有機會可以很愜意的跟朋友坐在學校裡聽音樂會。

(7)在佛光很少接觸音樂的東西，所以這次音樂會特別新鮮，也很謝謝表演的人。

(8)聽他們開始唱的時候雞皮疙瘩都起來了超棒的。

(9)雖然很熱但是還是有微微的涼風，然後聽到這些歌曲都放鬆了。

(10)它深深吸引我的雙耳，優美的歌聲有高有低，交織出動人的旋律，讓我聽了特別感動，阿卡貝拉也可以像古典音樂一樣令人沈醉。

(11)男生部和女生部的聲音都很和諧，選唱的歌曲有的很優雅好聽，有的曲風活潑可愛!

(12)一直很喜歡阿卡貝拉音樂，很開心能再學校聽到現場版的，希望以後還有相關的活動。

(13)我覺得很特別，從來沒有去聆聽過這樣子的音樂，覺得非常的特別。雖然沒有椅子可以坐但是坐在地上也有另一種感覺。上課時，也聽到像是在練習的聲音，很厲害。

活動照片說明



活動海報



礁溪三民國小的小朋友蒞臨一同聆聽



台北十六合唱團與本校人員的合影



透過無伴奏的合唱，讓歌曲的聲音透過人聲自然的合鳴



台北十六合唱團的表演



台北十六合唱團的指揮林文俊老師陶醉地進行指揮

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	葉樹涵銅管五重奏音樂會				
辦理單位	藝術教育中心	辦理日期	2019.05.14	辦理地點	德香樓 B104 會議廳
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input checked="" type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				
活動執行情形及成果說明					
<p>一、執行情形</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講述銅管樂在台灣的發展歷史脈絡 2. 了解不同的銅管所展現出來的音質與特色 3. 銅管樂器透過表演者之間詼諧逗趣的方式進行演出，讓台上與台下產生互動 <p>二、成果/績效概述</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀眾人數: 249 人 2. 學生回饋: <ol style="list-style-type: none"> (1) 五位樂手老師十分有趣，最喜歡他們表演茉莉花的部分，讓每個樂器充分的展現了，樂器的特色。 (2) 詼諧風趣，有提起想學的風氣。 (3) 超讚，很喜歡，很少這麼近距離感受管樂的表演。 (4) 很感動，很开心能夠用這麼幽默的方式欣賞音樂，謝謝演出的音樂家們！ (5) 讓我享受了一個下午的音樂饗宴。 (6) 五位音樂家表現得很活潑生趣，有如寶刀未老的感覺。 (7) 大快人心，好久沒有認真欣賞音樂會了。 (8) 很少聽音樂的我，在這次幸運的可以聽到音樂會，而且還是五重奏，非常的印象深刻！！ (9) 覺得整場音樂會很棒，演奏家也非常的優秀厲害，對於也是玩音樂但是因學業而暫緩放一邊的我來說，有點又找回對於音樂的熱情的感覺，音樂果然是令人開始的事物。 (10) 很驚訝，本來以為傳統演奏會是一個相對較嚴肅的場合，但表演者十分具有舞臺魅力及幽默感，讓人不知不覺就沈浸在表演中。 (11) 這是一場實至名歸的音樂饗宴！就算我平常對樂器沒有太大研究，也不常聽管樂等等的，只聽流行音樂，但是聽這場音樂會讓我很享受在其中，學校真的越來越多很棒的活動提供給全校師生參加，真的很開心。 					

活動照片說明



活動海報



葉樹涵銅管五重奏團員



老師們用詼諧逗趣的方式表演銅管



小號葉樹涵老師



長號宋光卿老師



低音號段富軒老師



法國號國田朋宏老師



小號陳長伯老師

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	鋼琴家黎國媛與她的朋友				
辦理單位	藝術教育 中心	辦理日期	2019.06.14	辦理 地點	雲起樓 中庭
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input checked="" type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				
活動執行情形及成果說明					
<p>一、執行情形</p> <p>1.表演前向觀眾介紹表演曲目的作家和曲目的內容，讓觀眾能夠更理解表演曲目的創作背景與其傳達的意涵</p> <p>二、成果/績效概述</p> <p>1.觀眾人數: 165 人</p> <p>2.學生回饋:</p> <p>(1)優美動人的旋律洗滌身心，鋼琴優雅的曲音非常好聽。</p> <p>(2)就好像我並不在學校，而是在國家音樂廳一樣。</p> <p>(3)很特殊的體驗，以前沒現場聽過聲樂，覺聲樂老師的表演特別有趣。</p> <p>(4)感到舒壓、很喜歡那種氛圍。</p> <p>(5)很安靜、舒服，感覺暫時逃脫生活中無聊疲乏的空間。</p> <p>(6)聽覺上的享受，聲樂家也有和台下觀眾互動，很棒的一場演出。</p> <p>(7)聽了能夠令人感到內心平靜，也是一種享受。</p> <p>(8)四手演奏的表演很少看到，滿有趣的。</p> <p>(9)沉浸到小提琴優美卻帶有滄桑的氣氛，感覺深入其境似的，非常的享受。</p> <p>(10)很喜歡音樂的選曲，聲樂家的聲音很好聽。</p> <p>(11)非常厲害，能夠將鋼琴與小提琴完美的結合。</p> <p>(12)非常好的音樂會，希望以後常常有。</p> <p>(13)非常感謝學校舉辦此類型的活動，希望未來可以聽到更多不同的音樂。</p> <p>(14)感受特別特別好！可以在校園中免費欣賞到優美的音樂會，真的非常棒！</p> <p>(15)我覺得邊聽這場音樂會邊喝下午茶的感覺非常好，很多種樂器的演奏還有女高音，真的很棒，在外面很難有機會聽到的。</p> <p>(16)讓我享受到不同層次的音樂。</p> <p>(17)耳朵的饗宴，非常的精彩。</p> <p>(18)聲樂的唱腔令我相當佩服，花舌的裝飾在音樂中令人驚豔。</p> <p>(19)在學校的最高處 傳來點陣陣優雅的音樂 令人感到舒服！</p> <p>(20)第一次參加戶外音樂會很舒服。</p>					

活動照片說明



活動海報



透過聲樂家黃莉錦老師和鋼琴家黃郁文的表演，讓現在觀眾聆聽到美妙音樂和感受到音樂家和台下觀眾互動的趣味性



黎國媛老師和歐逸芹老師四手聯彈



小提琴家簡祥峻老師和鋼琴家歐逸芹老師表演克萊斯勒〈愛之喜〉樂曲。



鋼琴家黃郁文老師陶醉彈著鋼琴，似乎整個人都要融入音樂裡。



現場聆聽的觀眾也開心地融入音樂裡頭開心的歡笑著。



聲樂家黃莉錦老師表演著奧芬巴哈的邱比特<吻之歌>，帶動著台下的聽眾們一起互動。



音樂家們和活動海報一同拍照。



礁溪國小體育班的同學和所有音樂家開心的合照



所有音樂家和佛光大學的師長們進行合照

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	蘇顯達的魔法琴緣獨奏會				
辦理單位	藝術教育中心	辦理日期	2019.10.01	辦理地點	德香樓 B104
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input checked="" type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				
活動執行情形及成果說明					
<p>一、執行情形</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.帶動整體校園藝文氣息外，也增進大學與周遭社區的關係 2.落實音樂美學培養，提升內在品味 <p>二、成果/績效概述</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.觀眾人數:576 人 2.學生回饋: <ol style="list-style-type: none"> (1)偶爾的文藝氣息很舒服。 (2)仙樂飄飄，餘音嫋嫋。 (3)很棒，精彩，令人享受、感動。 (4)有助身心放鬆。 (5)震撼且印象深刻。 (6)非常的舒服、沒有壓力。 (7)有文藝氣息，聽起來很舒服，平常想聽這個音樂都只能用網路頻道聽，今天能聽現場演奏很開心！ (8)不愧是小提琴屆首屈一指的演奏家 拉的非常投入好聽。 (9)非常好聽，本身就很喜歡小提琴的聲音。 (10)以前音樂會的場地在雲起 這次在 B104 覺得很棒。 (11)老師表演的很投入，讓我也跟著他慢慢的投入音樂當中享受這音樂的美好。 (12)具渲染力。 (13)滿滿的感動與愉悅，因為所有的曲目都非常動聽。 (14)能夠在悠揚悅耳的旋律中放鬆自我，覺得更加認識音樂帶來的美好。 (15)很好，第一次聽這種音樂會。 (16)讓我的內心更沈澱了。 (17)演奏的曲子非常的動人演奏者很厲害。 (18)非常優美，令人感動萬分，不愧是大師級的表演。 (19)音樂會太過熱門，人太多導致有些人必須在後台聽音樂。 (20)曲子很優美，很享受。 (21)歌曲的選擇很到位。 (22)很棒的聽覺享受，雖然沒有位置可以坐。 					

- (23)就算是座位滿了在門外聽，演奏者的音樂一樣令人感動滿滿。
- (24)能請到名師來演奏真的非常開心。
- (25)很放鬆，一種對音樂藝術的享受。
- (26)很开心能聽到這麼舒服的音樂。
- (27)很少有機會接觸到現場的音樂演奏會，這與隔著螢幕的震撼程度落差非常大。這次的演奏請到非常具代表的兩位演奏名家，兩位老師以平易近人的方式為我們演奏經典的古典與現代之名曲，讓我們如癡如醉沈浸在音樂的世界中。其中最讓我影響深刻的是後面幾首的電影曲目，可能是因為更貼近現在的生活，讓我有種莫名的熟悉感。校長的開場說：「學音樂的孩子不會變壞，聽音樂的孩子更是有氣質。」我想是的，當大家一同進入音樂裡游走，好像生活也提高了層次，人也變得有氣質了。表演最後，因為同學的意猶未盡，老師因此帶來兩首安可曲，綠島小夜曲以及月亮代表我的心，這兩首曲目都是我們能哼唱出來的，更加有熟悉感，曲調柔美，聽了非常舒服。
- (28)國際級的演出，可以在礁溪聽到，很驚喜!
- (29)我很喜歡倒數第三首曲目和最後一首。
- (30)好好聽，心靈被淨化了，他們好厲害！讚！不時緩慢又不時歡快活潑的音樂緊張又刺激的音樂，鋼琴時而活潑，時而緩慢。小提琴時而低沉，時而高雅的聲音，讓人沉醉與其中。當停止演奏時，心跳頓時停了一下。
- (31)非常好聽，每首曲子都有不一樣的感受～真的很榮幸。
- (32)偶爾靜下心來是很好的，演奏家很厲害。
- (33)很舒服 enjoy 很喜歡『我親愛的爸爸』，安可曲也很讚。
- (34)很棒，演出者的投入也讓觀眾更有感觸。
- (35)我覺得鋼琴和小提琴的搭配很完美，曲目也十分動聽。
- (36)我對於這場音樂會感到非常滿意，也很滿足。
- (37)對於這場演出演奏者的演奏技巧精湛,真的是大飽耳福。
- (38)餘音繞樑。
- (39)非常有水準的音樂會。
- (40)曲子很好聽，但位置不夠只能坐地板有點不舒服。
- (41)覺得能聽到這場演奏會很幸運。
- (42)非常好聽，演奏是視覺加聽覺，還有震撼心靈的感覺。
- (43)我覺得非常厲害，讓我十分沉浸在其中。
- (44)非常優美，令人感動萬分，不愧是大師級的表演。
- (45)對於音樂有新的認知。
- (46)很棒，小提琴高音恰到好處。
- (47)非常喜歡，很少能聽到這種類的表演。

- (48)從小學習小提琴的我，一直都很喜歡小提琴的聲音，沒想到能藉由這次學校辦的活動讓我非常懷念，讓我回想到以前與朋友團練的時光。
- (49)非常悅耳，能聽到如此美妙的音樂如此難能可貴！
- (50)很棒，讓人放鬆。
- (51)音樂給人很舒服的感覺，像組曲一般有連貫的感覺。
- (52)很开心在學校能聽到這種音樂。
- (53)可以不用花錢就聽到大師級的演奏，非常開心。
- (54)很享受弦樂的聲音。
- (55)非常好聽，來自波蘭的舞曲，我不禁感受到小提琴的魅力，非常棒。

活動照片說明



活動海報



小提琴演奏家蘇顯達



音樂會現場人山人海，有人甚至坐到舞台上才能有一飽耳福的機會聆聽這麼美好的演奏



蘇顯達老師的小提琴與翁重華老師的鋼琴伴奏，兩者共譜著樂曲的情緒起伏，讓在場的聽眾一路跟隨著樂曲改變，享受著一場盛宴



鋼琴伴奏家翁重華



小提琴家蘇顯達老師陶醉的演奏樂曲，讓台下的觀眾們也感受到那股琴鳴渲染般的洗滌，讓身心都舒暢了



蘇顯達老師介紹手上這把小提琴的由來，這是台南奇美博物館特地借出的，這把琴的歷史有三百多年，透過這古老提琴傳遞著音樂的美妙，也拉近人們與音樂間的距離，更貼近內心。



安可曲的表演，帶來了讓我們誤會已久的「綠島小夜曲」以及已故歌手鄧麗君的歌曲「月亮代表我的心」，讓在場的聽眾聽得如癡如醉。



音樂會現場人山人海，甚至有人願意站在門側聆聽，可見蘇顯達老師演奏的魅力無限。



楊朝祥校長跟現場的所有同學們說：「學音樂的孩子，不會變壞」我們在場地所以同學們怎麼樣都要擠進會場聆聽蘇顯達老師的音樂表演。

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	月兒高計畫跨域音樂會暨工作坊				
辦理單位	藝術教育中心	辦理日期	工作坊 2019.10.29 音樂會 2019.10.30	辦理地點	工作坊 雲起樓 504-1 音樂會 德香樓 B104
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input checked="" type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				
活動執行情形及成果說明					
<p>一、執行情形</p> <p>1.落實文化陶冶、培養賞析以及審美生活態度</p> <p>二、成果/績效概述</p> <p>1.工作坊的觀眾人數：90 人 音樂會的觀眾人數：294 人</p> <p>2.學生回饋:</p> <p>(1)希望能多多辦這種近距離活動。</p> <p>(2)可以多舉辦幾場。</p> <p>(3)沒有問題~我覺得演奏很好聽，高音震撼到我，自創也好聽。</p> <p>(4)麥克風可能有點狀況，下次可能可以多備一兩支~</p> <p>(5)我很喜歡這場講座，希望以後可以多辦一些這種藝術相關的講座！</p> <p>(6)謝謝老師們帶來的很愉快的一個工作坊。</p> <p>(7)可以有更大的教室，讓同學可以安排好座位就坐，因為想參與的人很多。</p> <p>(8)宣傳還蠻不錯的，很多海報，同學們都知道。</p> <p>(9)主講者們都好棒，讓我能夠認識跨域的音樂。</p> <p>(10)我覺得這場演講活動很有趣也很特別，演講者除了講說自己的背景外，也用逗趣和多元化的方式在呈現音樂，讓我大開眼界。</p> <p>(11)表演的音樂讓我感到震撼，聽覺效果很棒。</p> <p>(12)對於四位不同音樂背景的音樂家能聚集在一起表演是件很酷的事。</p> <p>(13)這場音樂會太棒了，怎麼能發出那麼優美的聲音，太厲害了，讓我聽的好享受。</p> <p>(14)音樂會非常好聽，而且這樣跨界的搭配很新奇。</p> <p>(15)表演者的歌聲很好聽，表演內容安排也很特別，用中西樂器表演中西音樂。</p> <p>(16)表演過程中聽到很好聽的音樂，讓我有所啟發，原來音樂表演是</p>					

可以不分國界不分中西，可以這麼多元。

- (17)非常有趣，難得見到跨界合作的表演，融合國樂也毫無違和。
- (18)選曲風格多樣，令人聽了很享受。
- (19)不同文化樂器的結合很有趣，讓我大開眼界。
- (20)演奏者的音樂能力非常優質，而且演奏者也很幽默風趣。
- (21)非常棒，演奏的非常精采，老師們都非常的厲害，受益良多。
- (22)這樣跨界組合的表演，讓我感覺很神奇也很厲害。
- (23)很喜歡這樣表演的氛圍，有令人放鬆的氣氛。
- (24)結合了西方與古典的樂器，非常特別的體驗。
- (25)音樂上的中西合併，非常特別又融合，令人很有感覺的歌和曲。
- (26)非常喜歡這場表演，整個人享受且沈浸其中！
- (27)音樂無國界，很享受這場東西交流的音樂盛會。
- (28)演出者的品質非常高水準，是一場有質感的音樂會。
- (29)表演很不錯，可以能夠免費聽到高品質的表演，真的很感謝學校。
- (30)非常感謝舉辦這次音樂會，讓我欣賞到了非常悠揚的樂聲。
- (31)聽到不同類型的樂器，跨文化合奏起來非常棒。
- (32)表演非常棒，感受到現代音樂的不同。
- (33)非常棒的聆聽體驗，讓我全身都起雞皮疙瘩了。
- (34)在繁忙的生活中能夠聽到這樣跨界的音樂會真的是很好的機會，希望之後能多辦這種活動。
- (35)非常的棒，許多創作歌曲中融合了不同的元素，讓人有不一樣的感受。
- (36)擁有高水準的演出，不只歌聲宏亮，演奏的樂器也很厲害，中西合併感覺很酷。
- (37)覺得跨界西洋與中國風的音樂很有意思，很喜歡。
- (38)我覺得很享受，特別是高音薩克司風的聲音，讓我覺得非常好聽。
- (39)非常享受的聽了一場音樂會，感謝你們！
- (40)不一樣的感覺，很多平常接觸不到的樂器和從嘴巴發出不同的聲音，新奇！
- (41)表演的一開始就用人聲進行演出，這完全驚艷了我，讓我久久無法忘懷。
- (42)不同類型的音樂混合在一起，是第一次聽到，覺得非常新鮮也很喜歡！
- (43)很喜歡學校辦這種有關音樂的通識，平常沒機會聽到這種純音樂的演出，偶爾聽一次覺得心裡還蠻純淨的。
- (44)不同於平時聽到的音樂類型，現場觀賞更能融入音樂當中。

- (45)很喜歡，選的歌我都很喜歡，很開心今天有來聽這場音樂會。
- (46)很喜歡這一系列的音樂會活動，老師們都很厲害，很開心能夠在學校聽到這麼好的音樂會！
- (47)多種樂器的合奏搭配假聲男高音和和音是第一次聽到，非常享受。
- (48)表演水準很高，也聽見傳統音樂的現代時尚感。
- (49)每次來參加學校辦的音樂會，都覺得是一種享受，希望有更多這種活動。
- (50)不太喜歡中西合併的音樂，但是最後 moonlight sonata 以鋼琴為主要，中阮為輔，我很喜歡。
- (51)好好聽，好新穎，樂手老師們都很可愛還跟大家互動！
- (52)我覺得很幸運，可以聽到這演奏會，感到很滿意，有耳目一新的感覺。
- (53)能在課外之餘，聽聽音樂會是個讓人放鬆的體驗。
- (54)身歷其境的感受，很慶幸有參與昨天的工作坊，了解到這樣的組合真的是一份機緣。
- (55)很動聽，尤其是最後月光，classic instrument and modern instrument，當他們加在一起，感覺超棒。
- (56)中西合併很新穎，感覺的到東方的韻味也感受的到西方的高亢。
- (57)能在學校聽到高水準的演奏，覺得真是賺到了!讓我會想常常參加學校的音樂會。
- (58)非常精彩好聽，特別喜歡奧地利的歌曲，中西融合真的很有趣！
- (59)有別於平時常聽的流行歌曲，於現場觀賞的張力和聽覺享受非同小可。
- (60)這場表演非常新奇，之前都沒聽過這種中西樂器的結合。
- (61)非常的感動，也很沈醉在音樂之中，希望未來還有機會能夠參與這樣的活動。
- (62)聽完這場音樂會，我感受到很輕鬆舒服，能在學校裡聽到現場的演奏會，真的很享受。
- (63)因為從小就非常喜歡音樂的緣故，所以校內有音樂類型的活動都會想來參加，體驗不同的感受。
- (64)這是我第一次聽音樂會，讓我感覺是一場令人非常享受的音樂饗宴，結合中西方的樂器，且配上三位美妙的聲樂，能夠親耳聽見、親眼看見國家級的演出，是我的榮幸。
- (65)整場音樂會表演讓人很舒服也很陶醉，身心靈都被洗滌一番。

活動照片說明



活動海報



工作坊的主題映像



汪雅婷老師的開場介紹，讓現場的大家更瞭解這場工作坊。



奧地利音樂家 Herbert Könighofer 在講述著他創作歌曲的過程及如何認識「繆思踏泥客」Musitonik Ensemble 總監莊承穎。而他自己本身在奧地利也成立了「布萊恩大腦」樂隊(Brian Brain)。



自奧地利的 Hannah Eisendle 從小就學習古典鋼琴，但她總覺得只學古典鋼



左邊鋼琴演奏者是來自奧地利的 Hannah Eisendle，中間繆思踏泥客的

琴有點太受限，於是開始學習作詞作曲，將古典與現代樂曲結合，而現在的她甚至從回校園學習指揮。

總監莊承穎則是彈奏中國樂器中阮，而右邊的 Herbert Könighofer 則是用人聲的方式進行演唱，甚至還模仿著鳥叫聲。



即興的演出，中西樂器的搭配，讓樂曲更多的變化與趣味。

音樂家 Herbert Könighofer 邊演奏邊與台下的觀眾進行互動，讓表演距離更近。



月兒高計畫跨域音樂的整體視覺海報映像

工作坊結束後，音樂家 Herbert Könighofer 趣味性的找工作坊現場的大家來自拍，留下美好的紀念



音樂會現場來了許多同學與師長，這讓音樂家們很高興，第一首歌曲就帶來即興的演出。今天的表演還加上了汪雅婷老師的鐵琴與木琴，讓表演增

音樂家 Herbert Könighofer 演奏著類似台灣排灣族的鼻笛，這個樂器是現在的大家鮮少看過的樂器，當樂曲演奏時，著實讓現場的大家驚豔。

添豐厚。



音樂家莊承穎以假聲男高音的歌唱方式來詮釋歌曲，讓現場的觀眾們出乎意料之外，沒想到是這樣的方式來詮釋。



中西樂器的呈現，演奏家陶醉的表情，完全將曲目精隨傳遞給觀眾們。



中國弦樂柳琴搭配著西洋樂器鐵琴、木琴、鋼琴、薩可斯風所演奏出來的樂曲，加上演出者即興的演出互動，凸顯著跨界音樂的特色。



音樂家 Herbert Könighofer 如工作坊時一樣，不改淘氣的到台下與聽眾們進行互動，讓現場的師長們在旁都會心一笑。



現場安可聲不斷，但美好的時光總是



學生在聆聽音樂會後，熱情的邀約兩

有限，四位表演者起身感謝觀眾們的熱情。



位奧地利音樂家一起來自拍。音樂家 Herbert Könighofer 開心地邀請學生舉出 Rock 的手勢。



音樂家 Herbert Könighofer 同樣的邀請大家來作結束後的自拍，現場的師長和學生們開心的合照著

師長們很熱情的與四位音樂家進行合照，其中謝大寧教授正是為我們這次活動海報題詩的詩人，當詩人與音樂碰撞在一起時，就會激發出不同的火花

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	擊聲琴影音樂會				
辦理單位	藝術教育中心	辦理日期	2019.11.27	辦理地點	雲水軒 N109
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input checked="" type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				

活動執行情形及成果說明

一、執行情形

- 1.增進本校師生對於擊樂的喜愛與涵養
- 2.陸洵姿、汪雅婷兩人擊樂組，兩人合奏的方式，表演旋律優美的打擊音樂且表演方式很有特色

二、成果/績效概述

- 1.觀眾人數: 134 人
- 2.學生回饋:
 - (1)在學校裡很難得能夠可以免費聽到這麼高質感的音樂會，讓我在課餘時間可以好好放鬆。
 - (2)這場擊聲琴影音樂會非常值得聽，鐵琴和木琴交織的琴音，兩位老師的演出非常精彩！
 - (3)擊樂是我第一次接觸到的音樂會表演，不同的敲擊工具可以發出不同的聲響，創造出動人的樂章。
 - (4)下雨天，能夠有機會來聽擊樂的表演，聽起來非常過癮，讓人身心舒暢。
 - (5)在表演中，聽到熟悉的曲目，頓時讓我感到很興奮。
 - (6)這場音樂會非常的棒，在學習壓力大時，有的時候真的需要這樣的音樂讓自己放鬆。
 - (7)表演場地回音太多，收音不好，但是座位舒適，環境優美。
 - (8)在我的生活中，很難得可以聽到打擊的音樂會，這是很特別的感受和體驗。
 - (9)這場音樂會的演奏樂曲，讓我感受到祥和舒心，身心都放鬆。
 - (10)很开心能來聽這場音樂會，非常喜歡<<the Phantom of the Opera>>這首曲目，因為這首是我認為在歌劇魅影裡最經典的音樂，而我超喜歡歌劇魅影的，所以聽到這首音樂很开心；而其中我覺得最特別的曲目是<<海洋中的獨舞>>，這首音樂特別是因為鐵琴跟木箱鼓的組合，因為我沒有聽過鐵琴和木箱一起搭配的音樂，所以覺得很特別且很好聽。

- (11)今天表演的曲目<< Beauty and the Beast >>，節奏清晰明快，旋律優美動聽。
- (12)第一次聽見鐵琴和木琴的樂器表演，感覺表演樂曲具有很柔美的音色，讓我聽完後感覺很舒服。
- (13)整體來說很棒，兩位音樂家的音樂讓人非常有畫面，整個樂曲的氛圍渲染著我的心靈。
- (14)<<海洋中的獨舞>>的這首曲子，讓人聆聽後猶如徜徉海洋中舞蹈，鐵琴和木箱鼓的組合讓我感到很驚奇。
- (15)透過不同敲擊器(鼓棒、刷子、徒手、木琴棒)來敲擊小鼓，呈現出來的音樂具有不同的風味，讓我打破樂慣用的敲擊模式，聽見和看見不同面貌的小鼓演奏，打開擊樂的視野。
- (16)忙碌功課之餘，還能有機會來聽這場音樂會真的值得。表演的曲目都非常舒服，讓人覺得很平靜，忙碌中獲得一絲平靜和喘息，謝謝學校舉辦一系列的音樂會。
- (17)台上的表演者隨著音符敲打著鐵琴和木琴，整個人彷彿隨著樂曲翩翩起舞，而我在台下也好像跟著音樂演出者在打擊樂中一起享受音樂藝術的奧妙。
- (18)我很少有機會能欣賞音樂會，剛好彈奏的老師是系上的任課老師，整場聽完有種很舒服的感覺，辛苦表演的音樂家。
- (19)鐵琴和木琴是少見的大型樂器，而演奏出的音樂既可活潑又可柔和，令人感到輕鬆快樂。
- (20)我相當享受打擊樂跟演奏家巧思的結合融合出的音樂饗宴，可以再這麼近的場地聽音樂會，很方便。
- (21)因為擔任這場音樂會的工讀生，能有機會參與鐵琴和木琴組裝的過程，才知道這麼大型的樂器，在組裝時是需要耐心的，從琴架、琴管、琴板得按照順序依序組裝，缺一不可。
- (22)希望可以繼續邀請各類的音樂家來演奏，因為這是非常值得投資的藝術涵養能力。
- (23)這次的表演曲目很棒也很動聽，但仍希望曲目可以更多及更多元一些，可以讓我們聽見不同的樂曲，感受擊樂的盛宴。
- (24)連續聽了這麼多場的音樂會，不論是蘇顯達老師的小提琴、月兒高計畫的中西音樂，加上這次的擊樂表演，這麼多樣且精彩的表演，讓我不禁開始期待下次的音樂會到來。
- (25)不用花錢去國家音樂廳看表演，在學校就能聽到這麼好聽的音樂會，讓我接觸到鐵琴和木琴的演奏，原本以為只有這兩項樂器，沒想到還有小鼓和木箱鼓，其中我超喜歡木箱鼓發出來的聲音，之前看過其他表演也有用木箱鼓。

活動照片說明



活動海報



兩位表演者於表演前廢寢忘食的進行彩排，讓現場的工作人員及經過的同學駐足聆聽。



左邊鐵琴是汪雅婷老師，右邊木琴是陸漪姿老師，兩人共同敲擊出美妙的樂曲



擊聲琴影音樂會是藝術季音樂會首次在佛教學院舉辦，現場來了許多同學和師長們，很感謝有這麼棒的場地可以進行表演。



擊樂家陸漪姿老師利用不同的敲擊器來敲打小鼓，讓小鼓隨著不同的敲擊器發出不同的聲音。

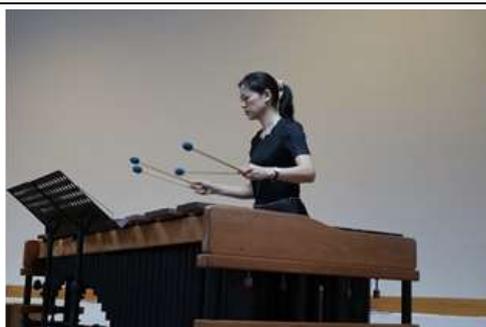


樂器的觸動，可以透過不同的媒介在進行聲音的傳遞，同樣的可以讓聆聽者體悟到同一件事情用不同的角度來

看來思考，就能看見不一樣。



擊樂家汪雅婷老師於獨奏前和現場的聽眾們解說這首樂曲。



擊樂家汪雅婷老師獨奏木琴，優雅的琴聲，帶給現場的聆聽者有放鬆的感受。



擊樂家汪雅婷老師獨奏木琴，優雅的琴聲，帶給現場的聆聽者有放鬆的感受



擊樂家陸洵姿老師拍打著她最擅長的木箱鼓，木箱鼓的聲音搭配著木琴所演奏出的<<海洋中的獨舞>>，仿佛讓人置身於海洋中跳舞著



擊樂家汪雅婷老師和陸洵姿老師帶來大家熟悉的<Beauty and the Beast>，讓人不經意地跟著樂曲哼唱著。



擊樂家汪雅婷老師和陸洵姿老師與現場的師長們進行合照，還有觀眾特地獻上花束。

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	三味堂布袋戲音樂劇-春雨				
辦理單位	藝術教育中心	辦理日期	2019.12.02	辦理地點	德香樓 B104
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input checked="" type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				
活動執行情形及成果說明					
<p>一、執行情形</p> <ol style="list-style-type: none"> 讓年長者重溫童年回憶，也讓新一代的年輕族群欣賞這項代表台灣傳統的表演藝術 帶動整體校園藝文氣息外也增進大學與周遭社區的關係 <p>二、成果/績效概述</p> <ol style="list-style-type: none"> 觀眾人數: 135 人 學生回饋: <ol style="list-style-type: none"> 我從 2014 年三味堂在新店青少年圖書館展出後就變成三味堂粉絲，沒想到這次學校藝術季竟然邀請三味堂來演出，我和好朋友們排除萬難也要來看戲，能看到偶像出場都忍不住歡呼大叫。 沒想到布袋戲可以演得這麼感人，好幾次我都忍不住偷擦眼淚，後來看到旁邊的同學也在流淚，可見很多人都很感動。尤其是劇中地藏菩薩化身的僧人說，這一輩子和親人見面的機會是每見一次就少一次，所以要珍惜身邊愛你的人，那句真的很感人。」 雖然我聽不懂閩南語，但因為有字幕的搭配，讓我可以比較容易進入這場布袋戲的戲碼之中，了解演出的內容。 這次所看的布袋戲，跟我以前認知的布袋戲有大的不同，因為沒有舞台，則是由操偶師跟音樂的配合演出，讓舞台延伸到台上台下，戲偶真的栩栩如生。 藉由這次的布袋戲演出，讓我更認識布袋戲，而且設計的小巧思，很棒很值得觀賞。 這場布袋戲音樂劇的演出，整場戲的曲目峰迴路轉的，讓我觀看時，感到特別興奮。因為戲碼和樂曲可以搭配的這麼好，深得人心。 以前很少有機會看現場的布袋戲表演，頂多是看電視上面的，這次能夠現場近距離的觀看，讓我蠻驚豔的，今天才知道布袋戲的演出是這麼的壯觀和不同。 這次看的布袋戲很特別，因為沒有舞台，所以很直接與操偶師近距離的接觸，看得見操偶老師們很賣力的演出，臉部的表情隨著戲碼在改變。 之前知道布袋戲是因為霹靂布袋戲的關係，但這次透過學校藝術季的活動，讓我對於布袋戲有了不一樣的認識，學習到很多關於布袋戲 					

的知識，也更了解台灣的傳統文化特色。

- (10)第一次看布袋戲就可以如此的令我感到震驚，戲偶本身的華麗之美，操偶師領著大型戲偶得透過細膩的操作之下，表現出戲劇中偶的腳色，這真的很不容易。而且演出過程中，絲竹樂曲的搭配真能凸顯出布袋戲演出時的豐厚度。
- (11)這次觀看布袋戲的經驗很特別，並且喜歡，第一次這麼認真聽這種傳統文化的布偶戲。
- (12)這次布袋戲的觀看，不僅僅是戲好看，就連背景音樂也十分動聽，整齣戲令我看的感動萬分非常驚艷，原來!布袋戲也可以這個樣子!!
- (13)這次表演的舞台雖然只是在德香樓 B104 沒有很大，但是仍可以感覺即使只是場小演出也是很用心的去準備的。
- (14)上次參加音樂會時，在問卷中才填到希望能夠看到布袋戲演出，沒想到學校竟然就安排了布袋戲的演出，能在學校看見如此精彩的操偶布袋戲，真的非常精彩，太過癮了!!
- (15)因為布袋戲的演出是透過閩南語演出，對我來說閩南語不是很熟悉也不常講，所以對今天的內容有些地方不太懂，但整體覺得很特別，不常有機會參加這種演出活動。
- (16)我覺得字幕可以再跟好一點，因為我有一個朋友聽不懂台語，有時候字幕沒跟到我就需要幫他翻譯，他的體驗就會差一點，也比較容易影響到其他人。
- (17)覺得場地的安排可以在選一下，因為樂師在旁邊演奏，其實有些角度是看不到的。
- (18)我覺得很棒而且非常精彩。人偶很精緻，對於操偶師非常佩服，且偶重，沒有長期的練習是沒有辦法，長時間的舉偶、操偶，還能做出生動的動作。
- (19)在看完布袋戲演出後，我有到台前舉看看戲偶，沒想到這戲偶是這麼重，每一個都大概要十幾公斤，可以想像操偶師必須操著這麼重的偶進行演出、走位，甚至還要拋偶，這都是需要體力的，如果沒有對布袋戲有如此大的熱情，我想是不會有這麼精彩的演出的。
- (20)這次看布袋戲表演時，我觀察到原來布袋戲的旁白都是由單一人說出來的，真是佩服旁白老師能夠一下說出雄厚的聲音，一下細膩的聲音，甚至還要飆高音的唱歌，聲音的變化，其實也是布袋戲中不可或缺的精髓。
- (21)表演一開始，就有天官財神戲偶進行「天官賜福」，戲偶在操偶師帶領與絲竹伴奏下，操偶師領著偶到台下與觀眾進行握手擁抱，最後甚至還發撒糖果，象徵仙菓賜福。這讓我聯想到小時候跟媽媽去參加普渡拜拜時會有的景象，實在是太貼近生活了。
- (22)在觀看完這次春雨布袋戲的演出後，讓我感到非常賞心悅目，在

整場演出不論是戲偶的操作，又或是樂曲的編排，都非常符合劇本的編排，演奏的老師也有部分是即興配合現場演出，但也不因為是即興就相對配合得不好，依然是保持一樣的演出風範。操偶師也帶著 12 公斤重的偶來完成一個長達 2 小時的精讚演出，真的非常令我佩服。

(23)我覺得春雨這部布袋戲很特別，有別於傳統的布袋戲，其舞台不再限制戲台後，更是延伸到台下，戲偶的移動範圍更大，也讓台下的觀眾彷彿深入其中。操偶師也不再隱藏幕後，透過操偶師的部分動作戲偶做到所不能做的，讓整部據更生動。其中配樂很棒，戰鬥時有激昂，哀痛時有悲傷，與劇情十分契合。

(24)我個人相當喜歡布袋戲，從國中時期演出的「刀龍傳說」，看到現在台日合作的「西幽弦歌」，今天的雨・露・春・雪與四季配樂的相當優美，旁白的部分也相當精湛，不過配老人的時候，覺得少了一味經驗老道的沉重。今日的演出花了十二幕呈現男、女主角的交織，劇本很老套，也相當用心，讓我很喜歡。

(25)我第一次看布袋戲，知道他是像音樂劇一樣，現場演奏演出，布袋戲的演出為場地加入小巧思，每一個腳色的進出場都有特別的安排，像是乾冰效果，還有下台與觀眾握手等，讓我更認識布袋戲，很值得來觀看這場戲。

活動照片說明



活動海報

三味堂創意木偶團隊總監嚴仁鴻介紹三味堂布袋戲團隊和三味堂布袋戲演出的春雨戲碼，三味堂布袋戲演出是採無舞台方式進行演出，讓台上台下距離更近，能夠更看得見操偶師與戲偶之間的交織



迴響樂集團長蔡玉真也先和觀眾們介紹著春雨戲碼演出的曲目形式。



表演開始，今天的各腳色一一進場，讓現場的觀眾們能夠一目了然



三昧堂布袋戲的演出是透過操偶師的操作，沒有舞台，讓觀眾直接可以看得到戲偶和操偶師。



四海王爺出場，揭開春雨戲劇。



天官財神出場賜福，讓現場觀眾驚艷。



春雨布袋戲音樂劇的音樂是由迴響樂集團長蔡玉真(二胡)、王創頌(鍵盤)、許伶印(笛子)、呂家瑋(琵琶)演出。



在一陣打鬥之際，女主角香菱詠月全家三十六口遭四海王爺殺害，詠月被追殺後跳崖。我們能透過操偶師看見精彩的武打現場。



何仙姑救了跳入崖的詠月，讓詠月能夠在山上進行修練，但詠月一心只想要替父母報仇。



地藏王菩薩特地讓詠月父母的靈魂前來與詠月對話，勸她放下仇恨。戲偶演出時，還會搭配著乾冰噴灑，製造演出時的效果。



詠月一心要報仇，於是前來刺殺四海王爺，但俗不知王爺身邊高手雲集，詠月只好趁機逃離。



師長們也很熱情體驗操控戲偶，可見操偶真是一件不容易的事情



布袋戲結束後，現場的師長們與操偶師及樂師們共同合影

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	大地之歌音樂會				
辦理單位	藝術教育中心	辦理日期	2019.12.11	辦理地點	德香樓 B104
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input checked="" type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				
活動執行情形及成果說明					
<p>一、執行情形</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.聆聽不同時期各國歌曲的唱誦 2.表演曲目分為「大地情」及「原鄉篇」兩類，分別包含歌劇的曲目以及各地的民謠，曲目相當多元 <p>二、成果/績效概述</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.觀眾人數: 76 人 2.學生回饋: <ol style="list-style-type: none"> (1)這是我第一次聽到演唱者在現場進行的演唱，就如同坐在歌劇院裡聽著歌劇的感覺。在現場聆聽，才會知道這樣的震撼。不管是女高音、次女高音、男高音、男中音，演唱時的音量都非常的大聲，完全不需要使用麥克風，真的厲害。其中，女高音演唱時，唱出來的超高音，真得很棒。 (2)這次的音樂會表演，所唱的歌曲種類很多元，而且表演者在演唱每首歌曲前都會講解演唱歌曲的背景，這有幫助我更清楚的認識這些歌曲。 (3)透過這次的演唱表演，讓我可以聆聽到女高音、次女高音、男高音、男中音的不同音部唱出來的歌曲，才知道原來不同音部所演唱的歌曲可以這麼豐厚。 (4)次女高音所演唱的<山頂黑狗兄>，讓我聽到原來聲樂版是可以這樣子唱這首歌，歌曲唱起來依然輕盈，但卻有著聲樂的豐厚度，很特別，也很好聽。 (5)安可曲是由四位聲樂家共同合唱，歌曲很輕鬆，透過聲部的演唱，讓我也不由自主的跟著演唱者一起拍起節奏，整個人很陶醉。 (6)男中音演唱內蒙古、新疆的民歌前，介紹著歌曲的背景，讓我知道這兩個邊疆民族的文化背景，歌曲聽起來，很輕鬆，很愉悅。 (7)第一次聽見聲樂表演是唱閩南語的歌曲，印象很深刻的是<躡腳尾>這首歌，其實我剛開始不知道這首歌歌名的意思，但經過表演老師的介紹後，才知道這首歌名的意思。歌曲演唱起來，讓我覺得很有趣，好像自己真的隨著歌曲墊起腳尖在偷看什麼的趣味性。 (8)這場音樂會跟以往不一樣的聽覺感受，我雖然聽不是很懂，但是表演者的唱功很好，透過聲樂詮釋歌曲，讓歌曲的呈現令人聆聽起 					

來，很舒服很好聽。

- (9)我覺得很享受在這場音樂會中，能看見表演者的自信與熱情的展現，很棒!讓我也經意的感染這股氣息，紓解了忙碌功課的壓力，體驗到原來音樂的渲染力可以這麼輕輕的卻不失其穿透。
- (10)表演者能將表演融入本土歌曲，這非常有意義，能讓我聽到自己母語的歌曲，是這麼美好悅耳。
- (11)整場音樂會聆聽下來，是個十分令人享受的過程，毫無冷場；在聆聽音樂的同時，也學習了許多歌曲相關的知識，好喜歡這樣的表演方式，不只是聽音樂會，更能了解音樂。
- (12)這次表演帶來的曲目都非常的振奮人心，目前為止也參加過許多佛光舉辦的音樂會，每場都讓我大開眼界，很期待日後更精采的演出。
- (13)我非常喜歡這種透過樂曲歌唱的方式，來進行不同文化上的宣揚，鼓舞人心，振奮人心。
- (14)在忙碌的生活中，能聽到這場音樂會，讓我感覺很放鬆，希望下次還有機會可以聽到這麼精彩的音樂會表演，不過希望表演的時間可以再調整，讓更多的人可以來聽。
- (15)這次表演的曲目讓我覺得超棒的，有鄉土歌曲，本土結合國際，讓人感到驚艷。

活動照片說明



活動海報



表演者和師長們進行合照



次女高音林佳文老師演唱前替大家介紹首先要表演的歌曲<小白鴿>和<塞桂第亞舞曲>。



次女高音林佳文老師替大家表演選自比才的歌劇卡門第一幕樂曲<塞桂第亞舞曲>，曲風輕快，讓人不經意的跟著拍打著節拍。



邱上傑老師精湛的鋼琴伴奏，襯托出表演老師們美妙的聲音，讓現場的聽眾融入其中搖擺。



男高音黃元良老師和大家介紹他所要表演的<最後之歌>和<負心的人>。



男高音黃元良老師渾厚的聲音唱著<最後之歌>，讓現場的聽眾們聽得如癡如醉。



女高音陳妍陵老師一上台就跟現場的觀眾開玩笑的說不知道有沒有睡著了!接著在講解著她所要唱的两首曲目<謹慎的 majo>和<彩虹的那端>



聽著女高音陳妍陵老師這麼投入的演唱，讓在場的聽眾們也隨著音樂起伏，跟著一起融入其中。



男中音許德崇老師詳細的和大家講述著他所要演唱的歌曲<聖母頌>和<格拉那達>的背景，讓大家更熟悉。



男中音許德崇老師唱著<格拉那達>歌曲時，陶醉的擺動著肢體，仿佛整個人投入歌曲裡。



男高音黃元良老師和女高音陳妍陵老師兩人二重唱<春天永遠佇你身邊>閩南語歌曲。



次女高音林佳文老師唱著<山頂黑狗兄>這首耳熟能詳的閩南語歌曲時，還請大家一起跟著拍節奏，這時現場呈現上下舞台共同歡樂的氣氛。



次女高音林佳文老師演唱著由陳維斌老師創作的閩南語歌曲<躡腳尾>。



當台上的表演老師在替大家介紹這首安可歌曲時，台下竟然也有同學說出了這首歌曲的背景，讓台上的次女高音林佳文老師不經跟台下的同學比了個讚



在聽眾強烈安可之下，表演者為我們帶來輕快的合唱歌曲，就在現場歡樂的氣氛下替這場精彩的表演畫下句點



表演者和我們的師長們進行合照。

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	樂聲飄揚在書院-宿舍走唱				
辦理單位	吉他社	辦理日期	2019-10-22	辦理地點	雲來集
經費來源	<input checked="" type="checkbox"/> 自籌經費 <input type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				
活動執行情形及成果說明					
<p>一、執行情形(例如預期目的、規劃執行過程)</p> <p>1.創科院謝元富院長及學務處自本學期起，推出音樂藝術進入書院的活動 特別邀請吉他社至女宿-雲來集演出</p> <p>2.希望美好的音樂能為同學的宿舍生活帶來心靈的滋潤。</p> <p>二、成果/績效概述(例如參與之學生及民眾人數、學生學習成果)</p>					
活動照片說明					
					
女宿走唱-1			女宿走唱-2		
					
女宿走唱-3			女宿走唱-4		
					

女宿走唱-5



女宿走唱-7

女宿走唱-6



吉他社宿舍走唱海報

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	樂聲飄揚在書院-宿舍走唱				
辦理單位	吉他社	辦理日期	2019-10-24	辦理地點	海雲館
經費來源	<input checked="" type="checkbox"/> 自籌經費 <input type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				
活動執行情形及成果說明					
<p>一、執行情形(例如預期目的、規劃執行過程)</p> <p>1.創科院謝元富院長及學務處自本學期起，推出音樂藝術進入書院的活動 特別邀請吉他社至男宿-海雲館演出</p> <p>2.希望美好的音樂能為同學的宿舍生活帶來心靈的滋潤。</p> <p>二、成果/績效概述(例如參與之學生及民眾人數、學生學習成果)</p>					
活動照片說明					
					
男宿走唱-1			男宿走唱-2		
					
男宿走唱-3			男宿走唱-4		



男宿走唱-5



男宿走唱-6



男宿走唱-7



吉他社宿舍走唱海報

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	樂聲飄揚在書院-國樂社				
辦理單位	國樂社	辦理日期	2019-11-26	辦理地點	林美寮
經費來源	<input checked="" type="checkbox"/> 自籌經費 <input type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				
活動執行情形及成果說明					
<p>一、執行情形(例如預期目的、規劃執行過程)</p> <p>1. 創科院謝元富院長及學務處自本學期起，推出音樂藝術進入書院的活動 特別邀請國樂社至林美書院演出</p> <p>2. 希望美好的音樂能為同學的宿舍生活帶來心靈的滋潤</p> <p>二、成果/績效概述(例如參與之學生及民眾人數、學生學習成果)</p>					
活動照片說明					
					
林美寮-1			林美寮-2		



林美寮-3



林美寮-4



林美寮-5

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	樂聲飄揚在書院-國樂社				
辦理單位	國樂社	辦理日期	2019-11-20	辦理地點	雲水軒
經費來源	<input checked="" type="checkbox"/> 自籌經費 <input type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				
活動執行情形及成果說明					
<p>一、執行情形(例如預期目的、規劃執行過程)</p> <p>1. 創科院謝元富院長及學務處自本學期起，推出音樂藝術進入書院的活動 特別邀請國樂社至佛教學院演出</p> <p>2. 希望美好的音樂能為同學的宿舍生活帶來心靈的滋潤</p> <p>二、成果/績效概述(例如參與之學生及民眾人數、學生學習成果)</p>					
活動照片說明					
					
雲水軒-1			雲水軒-2		
					
雲水軒-3			雲水軒-4		



雲水軒-5



雲水軒-6



雲水軒-7



雲水軒-8



雲水軒-9



雲水軒-10

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	感恩的心，餘音繚繞				
辦理單位	佛光大學課 外活動組 佛光大學國 樂社	辦理日期	2019 年 04 月 20 日	辦理地 點	宜蘭祥泰老 人長期照護 中心
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				

活動執行情形及成果說明

一、執行情形(例如預期目的、規劃執行過程)

我們到老人院演奏給爺爺奶奶們，利用美妙的音樂傳遞我們的愛。此外，我們也會有 diy 製作簡單且創意的帽子的環節，協助爺爺奶奶，讓爺爺奶奶們動動手，使用我們所準備的材料，親手製作出自己喜歡的帽子

1. 音樂演奏:我們會表演我們準備好的曲目；找到適合他們的曲目，把樂譜列印下來，請老師為我們指導；並且在當天表演

2. 分享交流:我們會準備互動活動，讓他們更加融入我們；讓爺爺奶奶覺得我們親切

二、成果/績效概述(例如參與之學生及民眾人數、學生學習成果)

出席人數:20 位，受服務人數:30 位

藉由此活動讓社員們學習到也能通過自己呈現的音樂去感動身邊需要關注的一群。當曲子與爺爺奶奶們啣共鳴時；他們也會隨著我們的旋律一起哼歌。這種喜悅相信社員們的每一位都感受得到。

活動照片說明



社員們與爺爺奶奶們大合照



大家在演出前的綵排以及調音



社員協助長輩完成 DIY 創意帽子。



社員在活動前互相鼓勵。

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	各社團成果發表				
辦理單位	學務處課外 活動組	辦理日期		辦理地點	校內
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				
活動執行情形及成果說明					
一、執行情形(例如預期目的、規劃執行過程) 二、成果/績效概述(例如參與之學生及民眾人數、學生學習成果)					
活動照片說明					
					
熱舞社舞展 2018.06.10			熱舞社舞展 2019.06.05		
					
太鼓、武術社成發 2017.06.08			熱音社成發 2019.05.29		



太鼓成發 2018.05.31



書法展 2018.05.21

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	什麼原音-原青音樂會				
辦理單位	薪原力社	辦理日期	108/05/29	辦理地點	觀雲坪露天舞台
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input checked="" type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				
活動執行情形及成果說明					
<p>一、執行情形(例如預期目的、規劃執行過程)</p> <p>1.預期成效：</p> <p>(1)願意與人分享的參加者數至少達總參加者數的四分之一</p> <p>(2)參加者學會以不同的角度看待世界；工作人員汲取活動經驗</p> <p>2.活動內容：</p> <p>在原住民的文化中音樂是所有台灣原住民文化的不可分割的一部份，不管是在婚喪喜慶中都會有特定的音樂去代表原住民文化的意義，在原住民的慶典中祭歌就是非常重要的，它代表了族群的融合與團結，也是原住民與土地的一個溝通的橋樑，此次活動透過原住民音樂讓一般生更了解原住民的文化，更特地在舞台布置中加入原住民的飾品，讓佛光大學學生能感受到濃厚的原住民風氣。活動過程邀請九位原住民學生去演唱很多原住民歌手的歌曲，有國語和原住民語不同的版本，在活動當天還有原住民的美食佳餚，讓佛光大學師生能去聽聽原住民青脆嘹亮的歌聲。</p> <p>二、成果/績效概述(例如參與之學生及民眾人數、學生學習成果)</p> <p>1. 具體成果：</p> <p>參加者學會以不同的角度看待世界；工作人員汲取活動經驗</p> <p>2.人數：</p> <p>校外參加活動人數：22</p> <p>校內學生參加活動人數：83</p> <p>教職員參加活動人數：5</p> <p>工作人員人數：17</p> <p>3.滿意度調查：</p> <p>活動時間安排 4.67</p> <p>活動流暢順暢 4.77</p> <p>活動地點安排 4.38</p> <p>整體活動內容 4.73</p> <p>對於我們的傳統美食 4.62</p> <p>我會想再參加類似的活動 4.8</p>					

活動照片說明



營火集氣



剪綵



原青演唱



大合唱

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	蘭陽聯合舞展				
辦理單位	熱舞社	辦理日期	104.05.25 105.05.24 106.05.24 107.06.02 108.06.05	辦理地點	頭城家商勤毅樓 宜蘭運動公園體育館
經費來源	<input checked="" type="checkbox"/> 自籌經費 <input checked="" type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				

活動執行情形及成果說明

一、執行情形(例如預期目的、規劃執行過程)

1.預期目的：推廣宜蘭地區青少年正當休閒活動與舞蹈流行文化，提升多元視野與學習能力，並透過活動實際演出，增進二校熱舞社社員舞蹈實力與企劃能力，並展現二校熱舞社經過一整年努力的成果。兩校的熱舞社已經連續九年在宜蘭舉辦舞展，已成為宜蘭重要的年度盛事，頗受外界注目，可望藉由本次舞展的地域性，提升淡江大學及佛光大學在宜蘭本地的知名度以及形象，也希望透過舞蹈的展現改變對「淡江大學蘭陽校區」既偏僻又孤僻、「佛光大學」要吃齋念佛的刻板印象，淡江大學的學生是熱情、有想法；佛光大學的學生是活潑、有朝氣的大學生。

2.規劃執行過程

08:00~08:15	人員集合	8:15 清點人數集合
08:15~09:30	場地布置	燈控音控設備檢查
09:30~12:30	第一次彩排	協調燈控音樂
12:30~14:00	午休時間	13:30 再次集合所有人數
14:00~16:30	第二次彩排	不暫停所有程序進行一遍
16:30~17:30	開始整理清場	接待人員在 16:50 分到達接待區
17:30~18:30	燈控音響	再次檢查燈控音效及所有設備
18:30~19:00	開始開放觀眾進場	播放二校介紹片以及宣傳片
19:00~19:06	開場舞	
19:06~20:06	佛光淡江依序出舞	
20:06~20:16	中場休息	播放二校介紹片以及宣傳片
20:16~21:16	佛光淡江依序出舞	
21:16~21:22	閉幕舞	
21:22~21:27	全體謝幕	接待工作人員就位
21:27~21:30	散場	接待工作人員協助散場
21:30~22:00	場復	二校工作人員及幹部協助場地回復
22:00~22:30	檢討會	二校幹部提出活動檢討及改善建議

二、成果/績效概述(例如參與之學生及民眾人數、學生學習成果)

1.表演團體、工作人員、民眾人數合計 3,166 人。

2.滿意度回饋(學生)：

學生對於日期的安排 4.2

對於表演中的燈光效果 4.1

對於表演中音樂的品質 4.50

在表演中舞者給予觀眾的能量 4.61

3 學生學習成果：這一次的舞展增加多層次的視覺燈光效果，還有這一次的主體貼近我們舞者生活，加上生動的前導片，讓不論是舞者或著是觀眾，都沉浸在那個氣氛當中。選擇在假日舉辦，可以讓家長或著在台北的親朋好友們有更多的機會可以來觀賞舞展，讓大家知道我們熱舞社在山上不只是單純的跳舞，而是可以票出一場可以傳達許多感情還有能量的舞展。

活動照片說明



108 年第十二屆時貳舞展



107 年第十一屆不舞正業舞展



106 年第十屆吾十舞仕舞展



105 年第九屆捌零 OUR ERA 舞展

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	外文系音樂會				
辦理單位	外文系、愛樂社	辦理日期	2014-2017	辦理地點	懷恩館國際會議廳
經費來源	<input checked="" type="checkbox"/> 自籌經費 <input type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				
活動執行情形及成果說明					
一、外文系音樂會為師生共同參與的活動，2018 年以後逐漸發展為才藝分享會。因為外文系有畢業公演的傳統，甚至還有幾屆能演出音樂劇，因此外文系的同學也曾組成社團請音樂家前來授課指導，互相給意見排練後上台，提昇自己和彼此的音樂素養，訓練籌劃活動的能力，並從中聯繫全系師生感情。					
活動照片說明					
					
2014 年外文系音樂會			2014 年外文系音樂會		
					
2015 外文系音樂會			2015 外文系音樂會		



2015 外文系音樂會



2015 外文系音樂會



2016 愛樂社與外文系音樂會



2016 愛樂社與外文系音樂會



2016 愛樂社與外文系音樂會



2016 愛樂社與外文系音樂會



2017 愛樂社與外文系音樂會



2017 愛樂社與外文系音樂會

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	外文系畢業公演（含小公演）				
辦理單位	外文系	辦理日期	2015-2019年，每年五月和十一月左右	辦理地點	懷恩館國際會議廳
經費來源	<input checked="" type="checkbox"/> 自籌經費 <input checked="" type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				

活動執行情形及成果說明

一、執行情形(例如預期目的、規劃執行過程)

外文系為提升學生學習英文的興趣，每年都會舉辦畢業公演，並透過「戲劇選讀」、「劇場與表演」、「畢業展演」等課程，分別讓學生熟悉劇本、進行公演的預演（系內稱為「小公演」，通常演出劇本的一半或一個短劇）、以及完成畢業公演。

公演屬於「以計畫問題導向實作學習之創新教學(PBL)」，運用分組的方式，讓兩組主要演員分開排練，利用大小公演各兩個場次分開公演。由於畢業公演涉及幕前與幕後工作，加上同一班的同學在英文程度、肢體表演、學習態度、背誦台詞的能力差異甚大，挑選班上願意承擔表演工作或程度較佳的同學進行表演，並以兩組演員演出兩個場次，應是最能兼顧表演工作，又能讓最多的同學上台呈現英文口說最適合的方式。擔任幕後工作的同學也必須在期中考和期末考演出劇本中部分的台詞，以同儕互相策勵的方式，營造英文對話情境，讓同學強化英文的理解與口說能力。

問題導向學習源自於建構主義的觀點，認為學習是在具體的社會環境建構知識的過程，而不是被動地接受師長傳授的知識。這是讓學生在真實的環境中將遇到的問題形成案例，共同討論以解決問題。本課程同時進行公演的任務編組，由副總監負責在課外時間或老師無法兼顧兩組演員的時候指導表演。上課時老師會輪流指導兩組演員，而演員必須先面對劇本所描述的具體生活情境，嘗試呈現出角色的心態與表現，反映在台詞和動作表情上。平常的練習就是演員們彼此協力探索知識，理解劇本、角色潛台詞、以及劇作家意圖的過程。副總監在指導表演時，實際上也就擔任老師的職務，等於在實際的教學場域練習教學、溝通和解決問題。本課程讓兩組同學分兩個場地排練之餘，也會在台上角色不多的場景，讓一組演員表演，另一組演員在擔任同一角色的表演者身後同時進行走位和念詞，在比較彼此的表演風格、建構更好的演出之外，還能同時熟悉台詞與走位，一起接受老師的教學。

二、成果/績效概述(例如參與之學生及民眾人數、學生學習成果)

無論是大公演（畢業公演）或小公演，都有假日場和平日場兩場，一次的大公演約有兩百五十名觀眾左右，觀眾幾乎對公演都給予很高的評價。在

學生的學習成效方面，演員們接受授課教師以及表演業界教師的指導，在英文發音和表演上幾乎都有很大的進步。甚至常有發音不好的同學在經過公演後，發音脫胎換骨的現象。其原因在於公演讓同學有在觀眾面前非成功不可的壓力，而展現不同其他課程的學習效果。

在幕後工作人員方面，除了總監和副總監提升管理的能力之外，服裝、化妝、道具、燈光、音效、會計、宣傳等不同組別的同学也都在各自的領域提升實務能力。本課程也要求幕後工作較少的同學必須背誦和表演一定的英文台詞，提升同學的英文能力。

活動照片說明



2016 第六屆畢業小公演



2017 第七屆畢業小公演



2017 第七屆畢業公演



2018 第八屆畢業公演



2018 第九屆畢業公演



2019 第十屆畢業小公演

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	外文系第七屆小公演－第十二夜 Twelfth Night				
辦理單位	外文系	辦理日期	2015-11-22	辦理地點	懷恩館國際會議廳
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input checked="" type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				
活動執行情形及成果說明					
二、執行情形(例如預期目的、規劃執行過程) 二、成果/績效概述(例如參與之學生及民眾人數、學生學習成果)					
活動照片說明					
					
演出實況			演出實況		
					
演出實況			演出實況		

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	外文系第七屆小公演－當我們中學時 Middle Class				
辦理單位	外文系	辦理日期	2016-05-17	辦理地點	懷恩館國際會議廳
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input checked="" type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				

活動執行情形及成果說明

三、執行情形(例如預期目的、規劃執行過程)

二、成果/績效概述(例如參與之學生及民眾人數、學生學習成果)

活動照片說明



演出實況



演出實況



演出實況



演出實況

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	外文系第七屆畢業公演－窈窕淑女 My Fair Lady				
辦理單位	外文系	辦理日期	2016-11-13~15	辦理地點	懷恩館國際會議廳
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input checked="" type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				

活動執行情形及成果說明

四、執行情形(例如預期目的、規劃執行過程)

二、成果/績效概述(例如參與之學生及民眾人數、學生學習成果)

活動照片說明



演出實況



演出實況



演出實況



演出實況

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	外文系第八屆畢業公演－理想丈夫 An Ideal Husband				
辦理單位	外文系	辦理日期	2017-12-03-05	辦理地點	懷恩館國際會議廳
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input checked="" type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				

活動執行情形及成果說明

五、執行情形(例如預期目的、規劃執行過程)

二、成果/績效概述(例如參與之學生及民眾人數、學生學習成果)

活動照片說明



幕前幕後參與學生名單

演出實況



演出實況

演出實況

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	外文系第九屆畢業公演－歡樂精靈				
辦理單位	外文系	辦理日期	018-11-25, 2018-11-27	辦理地點	懷恩館國際會議廳
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input checked="" type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				

活動執行情形及成果說明

六、執行情形(例如預期目的、規劃執行過程)

二、成果/績效概述(例如參與之學生及民眾人數、學生學習成果)

活動照片說明



演出實況



演出實況



演出實況



演出實況

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	外文系第十屆畢業公演－Gal and Ester				
辦理單位	外文系	辦理日期	2019-12-01-03	辦理地點	懷恩館國際會議廳
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input checked="" type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				
活動執行情形及成果說明					
七、執行情形(例如預期目的、規劃執行過程)					
二、成果/績效概述(例如參與之學生及民眾人數、學生學習成果)					
活動照片說明					
					
彩排實況			演出實況		
					
演出實況			演出實況		



演出實況



演出實況

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	所謂音樂祭				
辦理單位	傳播學系	辦理日期	108.4.13	辦理地點	五峰旗風景區草皮
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				

活動執行情形及成果說明

一、執行情形(例如預期目的、規劃執行過程)

佛光大學傳播系流行音樂組的學生姚毅、黃子傑、林彥辰、簡巧涵、曾莘瑜、鄒佩庭和劉俊彥，因為對於音樂的熱情與堅持，他們七人打破許多人對大學生畢展的印象，毅然決然地辦起第一屆「Soul Wave 所謂音樂祭」。望藉此活動讓台灣在地音樂在宜蘭深根，扭轉東北角只有好山好水的印象，打造新興藝文景點，引爆蘭陽樂團魂！

二、成果/績效概述(例如參與之學生及民眾人數、學生學習成果)

1.

活動照片說明



音樂祭辦理實況



在大草皮上享受音樂的躍動



台下觀眾非常投入



吸引許多音樂愛好者參與

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	林美音樂祭			
辦理單位	傳播學系	辦理日期		辦理地點
經費來源	<input type="checkbox"/> 自籌經費 <input type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他			
活動執行情形及成果說明				
<p>一、執行情形(例如預期目的、規劃執行過程)</p> <p>結合流行音樂策展概念，主辦林美音樂祭。以慶典方式來辦理的流行音樂競賽，可以讓更多喜愛這流行音樂及傳播的高中同學們，能夠通過音樂祭的形式，共同交流音樂知識，並參與音樂競賽，進而提高學生的流行音樂與傳播素養，且認識佛光大學以及蘭陽之美！</p> <p>二、成果/績效概述(例如參與之學生及民眾人數、學生學習成果)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.讓傳播系的學生，能夠通過此活動，具體展現策展、音樂表演、整合行銷與影視傳播等數位媒體的專業。 2.能夠讓佛光大學的人文精神，以及礁溪的文創美學，經由此次活動，再次深化到佛光傳播系的在校學生與未來學生的認知世界。 3.對未來建立「華人流行音樂教育的典範品牌」的工作，跨出第一步教育工程的努力。 				
活動照片說明				
				
比賽情形		堅強的裁判陣容		
				
比賽情形		大合照		

佛光大學近五年辦理藝術活動績效表

活動名稱	2019「蒙芽誕聲」校園演唱會				
辦理單位	傳播學系	辦理日期	108.04.26	辦理地點	懷恩館體育館
經費來源	<input checked="" type="checkbox"/> 自籌經費 <input type="checkbox"/> 中央補助 <input type="checkbox"/> 地方補助 <input type="checkbox"/> 廠商補助及其他				
活動執行情形及成果說明					
<p>一、執行情形(例如預期目的、規劃執行過程)</p> <p>佛光大學傳播系與學生會共同主辦之校園歌手明日之星海選比賽，現場提供專業燈光音響舞台，並邀請專業歌手擔任比賽講評。</p> <p>二、成果/績效概述(例如參與之學生及民眾人數、學生學習成果)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.藉由校園歌唱大賽發掘未來明日之星。 2.提供校內學生專業演出舞台，邀請專業評審提升學生專業歌唱水平。 3.籌辦跨系所交流活動，突破系所藩籬並創造校園良性競爭文化。 					
活動照片說明					
					
評審現場專業演唱		同學賣力演出			
					
評審現場專業演唱		同學賣力演出			