

2021

原創暨
設計競賽
得獎作品集



2021

原 創 暨
設 計 賽
得 獎 作 品 集

-人生即是文學，文學即是人生的養份-

前言

本次不只侷限於文字，繪畫、圖片也可是一種設計的展現，期望透過本次競賽之辦理，給予學生一個發揮自我的平台，盡情抒發自身之創作能力。

更重要的是在比賽過程中，鼓勵文學相關科系以外之科系同學參與，在競賽中互相砥礪。

本次競賽分為兩類：現代詩組、文案海報組。本競賽各類別採計首獎一名，獎金五千元整；優選兩名，獎金三千元整；佳作四名，獎金五百元整，總計十四名獲獎者。

新詩組評審以與主題切合度、創意度、文字流暢度等等多方面進行評比，文案海報組以創意度、文案構圖、整體表現等方面進行評比，本書即收錄本次參與競賽之作品。

110-1 原創設計競賽

目錄

現代詩

在劫難逃	01
志與搏	03
現實主義	05
含羞草	07
外公啊!	09
紅場黃昏	11
溝通	13
獨	15
海的終焉	17
只怕有天被你忘記	19
夜衝	21
沙發	23
忍好	25
噩	27
病毒	29
抉擇	31
星象	33
小丑	35

110-1 原創暨設計競賽

做自己	37
能量場	39
高敏感	41
星中有妳	43
慢性侵蝕	45
六月	47
失眠	49
餘灰	51
生命週期	53
月光	55
不能說的愛你	57
宣道	59
Hi~你 妳好	61

文案海報

溫泉的故鄉	63
歷史學與攝影術	65
高敏感	67
文中有妳	69
佛光大學	71
創作，你的世界	73
語言的聲音	75

佛光大學站 (讚)	77
一起走心嗎	79
百寶必修課	81
傳播系在拍片嗎	83
預防新冠病毒	85
藍海規劃 3.0	87
冬至送暖	89
人文學怨	91
宋代的人文學	93
歷史義南忘	95
「網路」為鏡，知史學	97

110-1 原創暨設計競賽

110-1



現代詩



得獎作品

《在劫難逃》

傳播一 汪欣庭

現代詩組-首獎

粉筆灰在陽光下顆顆晶瑩
白襯衫的你落在我的心底

蟬鳴和落日倉惶逃竄
一不小心將愛灼燒

該對你和青春都雨露均沾
撩開眼簾卻全都是你的光

雨季和盛夏唯餘你獨秀
少年的軀體赤誠溫柔
是餘輝還是頰邊的羞紅

初見你時上帝在耳畔叨擾
說 你是我的在劫難逃

創作理念 -

或許不是每個人的青春都有受過傷，也不是每個人都有明媚又輝煌的過往，但我相信每個人至少都會有一個，年少時期真心喜歡過的對象——時日至今存放在記憶深處，偶然想起還能會心一笑。

有時真讓人分不出來，美好的是青澀無雜質的愛戀，還是洋洋灑灑的青春本身。創作理念就是想表達出那種，一眼鍾情、暗戀、兩情相悅的一個過程。少年就是一個浪漫的具現化，無畏耿直，又天真純粹，那種濃烈而又情怯的愛，真是十分美好。

《志與搏》

傳播四 陳芷萱

現代詩組-優選

我抓不住任一縷的惆悵
更別說是發散的燈泡

我別離了大樹乘載的光陰
發誓不再為朦朧的窗低頭

饞人的蜜糖透著高傲的勞
雄蜂努力地展現牠多勤苦

走向邊涯的蒼苔
懸崖與橋並肩
不醉不歸地連載章回小說的每一夜

創作理念 -

告別成長的地方，儘管多有不舍與茫然，困難與艱辛，都想靠著自己的力量向外闖出一片天。很多道理也許不太明白，但是謹記所有果實收割，都是倚靠像蜂般的勤勞才能有施有得，我的決心與志向將靠著努力拚搏的雙手寫下屬於自己專屬的故事。

《現實主義》

經濟二 王譽潔

現代詩組-優選

崇尚脫離被生活網綁
紅塵俗事凝結成心上的痂
自我救贖成就不了信仰
麻木執行著日常
記載成流水帳

腐陳思想朽化殷切期盼
虛無初衷扭曲無以名狀的浪漫
想像極端化情緒忐忑滲滿
迎合虛偽才是絕倫典範

創作理念 -

曾經的我們對夢想充滿憧憬與渴望，覺得自己出眾的不同反響；如今，迫於現實的無奈，我們執行機械式的日常。

沒有資格沒有能力做出選擇和改變。

《含羞草》

公事三 申庭慈

現代詩組-佳作

清晨太陽升起
一片片葉子 綻放
沐浴在陽光的擁抱中
你來了 觸碰我 我羞澀了
你貪婪的觸碰我
我只能彎著腰 低著頭
你走的時候
我鬆了一口氣 慢慢放鬆
重回陽光的懷抱

創作理念 -

無意在路上看到含羞草，就習慣性的停下來戳了幾下，原本的含羞草從綻放到閉合甚至折了下來，但又默默的觀察，回到最原本的狀態，隨著風搖擺沐浴在太陽之下，就將含羞草作為第一人稱，訴說身為含羞草的無奈及厭世，在路邊享受安寧時，可能會被不經意的打擾。

《外公啊！》

歷史二 吳易靜

現代詩組-佳作

宿舍磚道灰
遙遙走回去
誰家？
白色的窗
白色的沙簾
白色的燈
海棠花的白色
混濁的玻璃透著
：「你為什麼哭……」。

錯愕。是白色的

呼嘯的空氣中
一雙眼睛去夢
午後，
奶奶金色的手指
扣著返白的靈魂。

創作理念 -

在外生活走回落腳處時，撇見老屋意外勾起的追憶、以及對去世親人的緬懷。希望能讓讀者感受到、奔波中無奈遺忘的、必須擱置的鄉愁，和美好的童年回憶像夕陽流逝、但永遠存於心中。在文筆上，想要刪減浮華的意象，貼近純樸的、又像夢的故鄉場景。期望使多數人能讀懂，且不跟從泛爛的流行。

《紅場黃昏》

蔬食三 楊柏萱

現代詩組-佳作

從古老，緩緩步入現代
唯有這條鋪滿雪白的大道，才能開啟
紅場的神祕
曾經的輝煌如何封存
數百年的底蘊
冷澀的剽悍何以解開其中奧秘
歲月的滴流而逝
都由白雪飄送進來 又被冷冽撫走
接著才是
全紅場的文化一幢幢
恆古不變
照亮了 廣場的靜謐
唯遠方佇立的大教堂與那端麗的宮殿
繼續莊嚴著
這世紀漸漸蛻變的起始

創作理念 -

俄羅斯一直是我很喜歡的北方國度,對我來說,俄羅斯的一切深深的吸引著我,紅場也是我深愛及憧憬的景點,雖然我沒去過俄羅斯,但因為興趣所致,我自己上網學習關於紅場的知識及古老文化,並試著將自己放入紅場,容入紅場,便因此有了創作這篇詩的動機及靈感。

《溝通》

中文四 王靖元

現代詩組-佳作

你說，時間好像在徘徊著
我看著記憶的碎片
一點一點的遠離
某天，黑黝黝的夜裡
火苗竄起編織成一齣戲
只是無力地宣告
於是我們不說話 噓……
習慣了低氣壓
喘息成為溝通的一部份
一大早 還有什麼可訴說的
微弱著開啟的話語
他說 我沒事……

創作理念 -

創作這首詩的原因是因為，很多時候不管是朋友也好家人也罷甚至於是情侶，往往不愉快的時候都放在心裡，不願意訴說選擇逃避，因此個人認為要有適當的溝通才有更好的相處。

《獨》

文資三 符雪虹

一如往常

春天來了
氣候暖和了

夏天來了
禪聲出來了

秋天來了
花兒凋謝了

冬天來了
白天變長了

唯獨
那逝去的青春
頭也不回的走了

創作理念 -

用生活之中最平淡無奇的四景變化，來突顯出生命之中的無奈以及生命無常，期許大家都能珍惜歲月，好好活在當下。。

《海的終焉》

傳播一 汪欣庭

當妳無際而深沉
當浪潮開始翻騰
於是人間乍現
悲歡得以沉澱

妳是時光洪流中不變的信仰
文藝復興缺妳便無心之所向

當妳滋養出貪得無厭
世界以痛吻妳 還美其名眷戀
妳褪去清麗絕色 人們責備妳善變

人們以為妳的傷口會長出翅膀
可那明是掩飾貪婪的欲蓋彌彰
妳不知道 人間正歌舞昇平
是妳的痛與倦成就盛世與太平

妳亦不知
於是妳終焉
還成了枕頭上的海浪聲

創作理念 -

海洋孕育萬物，海洋滋養水土，海洋從古至今一直都是藝術家的謬思，更是靠海人賴以維生的根基，除此以外，亦是許許多多人的心靈寄託。明明於情於理，海洋對這個世界的重要性一直都是重中之重——為什麼人們從不曾停下傷害的腳步？

是，確實有許多維護海洋環境的公益團體存在，各國政府也有在為之努力。但那遠遠不夠，人們無節制的濫捕、汙染，都使這片美麗的大海傷痕累累。

創作理念是想寫出海之美、海之深，海對於環境和人文的重要性，並藉由時間的層遞，來描繪出一個人們總避而不談的，有可能的終焉。

倘若有天，海洋終將消失，或是成為我們難以辨別的模樣。

那我想，真正的海洋，會出現在人們暈濕的枕邊。

《只怕有天被你忘記》

傳播一 汪欣庭

還記得你微醺眼中的迷濛
沙啞的說著我們遲早重逢
那天你隨手扔窗外的煙頭
我當成流星做為新的祈求

你走了以後四季不再更迭
像泛黃的書角將字句重疊

還以為詩人所訴情愛全是故作滄桑
直至你住進我的筆端詮釋詩和遠方

眸光交錯中所有的激盪
都低語和你共享的罪孽
即便在哪都沒有戶籍 我也會向著你逃逸
我無所謂也無所畏懼 只怕有天被你忘記

創作理念 -

有些人的愛熱烈又濃烈，但離去後卻能很快地放下。也有些人的愛不浮於表面，但是深沉又隱晦，隨著時間的更迭變得越來越清晰——但能傾訴和附諸實行的人已不再身邊。

不是每個人都很幸運，能擁有失而復得、破鏡重圓的機會。

而我創作的理念，正是想呈現出那些愛而不得的思念和心心念念的意難平，因為這些悲戚而又真實的呢喃，會有跟圓滿結果全然不同的，別樣的美感、決絕、苦澀。

《夜衝》

傳播四 許易叡

我們與後車座
無處安放的萬盞闌珊中
零點三秒一次的氣息
倒臥在排檔桿
你束緊我的
椅帶

繫到最底
抓不好力道
勒住了腹部
突然加速
痛い

痛い

痛い

我還來不及細細體驗

萬道光芒

重力加速度

加快車速 送給我

私藏夜景

令我

無法收拾

已 Die

創作理念 -

在晚上的時候與友人開車夜遊，看到很多友人的私藏夜景景點，度過開心的晚上，雖然友人開車技術不太好，有時候都會開很快，不過還是讓我覺得玩得很開心，想要把這個開心的感覺寫成一首詩！

《沙發》

傳播四 陳芷萱

再再地癱倒在歲月的溫存
五感既無感

漫漫地遊走在虛幻的汪洋
方格裡透過無限電波傳來眾人吵雜

無人問津
方才是誰拿走了掌權的握把？

創作理念 -

沙發是我依賴與躲避現實的慰藉，但是近期疫情衝擊之下，宅在家的時間更多了，卻也變得百無聊；除了每日下午兩點準時收看新聞之外漸漸地好像越來越無感於沙發原先的存在。

《忍好》

傳播四 陳芷萱

鐵條的摺痕中竄出騰騰的霧氣
豔陽不光照得令人目眩
反覆吞雲更使人意志徬徨
日裡喘息維艱
只求奔波之下一霎涼意

我脫下面布防備
切盼面朝大海 簇擁花海

我卸下擋前裝備
晝夜合十祈禱 國泰民安便好

創作理念 -

疫情改變了眾人生活的樣貌，為了齊心攜手抗疫，除了自身防疫確實之外，呼籲社會大眾面對現今艱困時刻，必須忍一時並能海闊天空，同時祈求上蒼能眷顧眾生平安。

《 聾 》

產媒二 董軒岑

他人的聲音是吵雜的
藍天是澄澈的
山沉穩佇立
靜謐而我願意
藏於它巨大的綠色
韌如生命之堅的樹梢
藏在披載暖陽的泥土
藏在風吹過去
古老的樂聲
我的心是雜亂的
是燥熱的
是既烏黑雜穢
又嚮往著廣闊的
一股衝力在沉重的軀裡
可軀是石頭
是黑洞
是藉口

叫我的吶喊無聲無息
沉入日益麻木的眼瞳中

創作理念 -

有時候身旁的人嘰嘰喳喳的很吵，會想要一個人處在安靜的山谷，感受風和陽光，感受當下的大自然，心會因為他人或自己而不平靜，追根究底是因為心靈還不夠昇華吧！

《病毒》

公事三 申庭慈

他一切來的突然
你來了
將原本的計畫打亂
阻隔了一切 帶走了許多美好的事物
一波高峰 一波低谷
以為一切都要回歸正常的時候
你又來了 好像從未離開過
繼續在我們的生活肆虐
你的侵襲 好像沒有盡頭
什麼時候才能回到從前

創作理念 -

新冠肺炎的來臨，在我們的生活造成許多改變，帶走了許多事物，讓從前的理所當然，變得難以達成，新冠肺炎在台灣曾經穩定控制，現在則又開始擴散，而且比一開始嚴重許多，好像得不到喘息的空間，只希望一切回歸平淡，可以讓我們去珍惜過去的理所當然。

《抉擇》

公事三 高品柔

剎時

聽到了

絮語不絕於耳

返記憶樂土亦或前往輝煌之地

歲月如流

而我又在哪呢？

會不抵現實

在生活中扮演和小人物

或是返回童年之地

成為地方探險者

創作理念 -

大三是一個抉擇的年紀，會遇到許多需要殘酷二選一的時候，其中包括往後的就業。而地方創生議題是我一直關注的，我覺得才能改善台灣的城鄉差距、地方人口產業結構。因此我把最後一句返回童年之地比喻為返鄉創生，而探險者則是因為返鄉創生有一定風險，不知道是否會成功，但卻很有勇氣。而把往都市就業的人比喻為小人物的原因是，競爭激烈，真正能成名的不多，大家幾乎都是默默付出日復一日。

《星象》

心理四 施惠如

我抱著自己
卻靜不下心
凝視著前方
今天是今天
明天是個天嗎

世界很安靜
是我創造了這個空間
這裡不會有人走過
他們會繞過防護罩
去到其他有人居住的星球

創作理念 -

世界是個幻象，我們只是來地球體驗人生，所有的感受都不是真的，所有的擁有都是暫時的，就像星星一樣夢幻。

《小丑》

心理四 施惠如

被什麼猛獸包圍
牠知道要怎麼做
才能得到食物

被拴住的鎖鏈通往心房
真正要的是溫柔
還是施捨

黑色血液變成影子
產出來的都是悲傷

創作理念 -

這個世界不允許有負面情緒，每天跟小丑一樣，戴著面具跟人來往，知道要怎麼做，才會被喜歡被接納，把悲傷留給自己，把歡笑帶給周遭人。

《做自己》

心理四 施惠如

在人生的旅途中
只能成為自己
無法成為任何人
也顧及不了其他人

就做自己吧

無法當自己的話
就去回應別人
那裏面一定有你自己的一部分

就像對著山谷大喊
會聽到自己的回音

寶藏就在自己身上

創作理念 -

有人覺得做自己很難,可能是父母的嫌棄、學校的指責,大家總是在羨慕別的人生,每個人都有屬於自己的角色,你不做自己,這個位子就空了,只有自己才是最適合的人選,也只有你看的到自己身上的寶藏,當你總是在羨慕別人時,自然就忽略了自己原本就有的寶藏。

《能量場》

心理四 施惠如

在人生的旅途中
只能成為自己
無法成為任何人
也顧及不了其他人

就做自己吧

無法當自己的話
就去回應別人
那裏面一定有你自己的一部分

就像對著山谷大喊
會聽到自己的回音

寶藏就在自己身上

創作理念 -

以為訊息刪掉就能忘掉，但所有覺得受傷的事情，身體都會記得，在身體扎根，隨著年紀增長，等到死亡那天，一起埋葬。

《高敏感》

心理四 施惠如

頭腦編的故事

觸動到的焦慮都是非我傳遞

隔著屏幕的共感是暴風雨前的寧靜

珍珠的昂貴

能否換另一個人的溫度

創作理念 -

有時接收到的情緒不是自己的，是心思太敏銳還是共感的天線太強，隔著好幾個縣市，只是一些沒有溫度的文字，都能不小心流淚，宣洩了對方的不舒服，是否就能拾回正常的溫度。

《星中有妳》

心理二 潘昭逸

下課途中
踏著熟悉的音符
是妳獨有的旋律
側臉滑過一彎下弦月
潔白無瑕
那幸福的味道
是茉莉花香
言語點綴 眼神點題
夾雜幾抹笑容
是曇花的驚艷
抑或水中月影？

陪伴
已成了習慣
時鐘般的規律
恰到好處的溫度
釀就第一個秘密

戲謔的道別
在天際劃過
未及許下的願望
帶不走也沒資格留下
我知道的
它永不殞落
那是霍爾的火炬
在每個夜晚
照耀著我的唯一

創作理念 -

一位樂天男孩暗戀著高冷女孩，不時會與她分享自己的生活的大小事情，女孩也會露出半張笑容側臉作為回應，使男孩更有目標，當男孩告白後得出的答案不是如此，但男孩心中也明白，於是把喜歡女孩的心情化為是一顆星，永遠都在天際中，照耀著男孩不時也會想念曾經的美好。

《慢性侵蝕》

歷史四 潘昭逸

寂寞

放置

午夜後

遺憾

收留在

身旁

混

亂

無時

來

打攪

任何字

句看 歸像

雜

音和接

觸不良

再大 聲也 X 能
抵 抗

沉悶 又 死
透

沒
有 安全
措施

下
次甦醒
便是一望
無際的安寧

創作理念 -

天再黑都要一個人睡去，我不討厭黑，甚至可以說是喜歡那樣的顏色，但我討厭沒有聲音，同時卻對於吵雜有很多的厭惡，人是矛盾的，所以才會有平衡點可以掌控，缺失的部分可能彌補不了，但這樣的我才是完整的。

《六月》

經濟二 王譽潔

盛夏時節燃燒鳳凰的歲月
緊簇花團僅僅相視予我一眼
卻語畢了未言終的初戀

幾抹緋紅背景板燎燒別離的慌
五味雜陳是情緒是言不盡的傷
道別詞句矛盾這橙色景致
瀟灑步伐淡出那紛亂過往

若一襲的花落都受譽不起吻別
憂傷的筆觸是不是可以遺忘句點
遺失的憧憬是不是可以恢復景深

創作理念 -

夏天的紅橘是充滿希望的顏色，年少時的我們
怎能料到這絢爛伴隨著離別？

《失眠》

經濟二 王譽潔

惆悵忘卻排遣
抑鬱輾轉丟失理念
在海馬迴中失聯
這焦慮化的支離破碎

沉重覆上了交疊的眼
失溫燭火遙視著昏暗
睡意漂泊漫漫彼岸
夢境受創傷汙染

創作理念 -

相信人人都經歷過失眠的夜，輾轉反側看著時
針滴答滴答真的很難熬；越夜深人靜越是憂鬱，
無論失眠的理由是什麼，都是種令人焦慮的折
磨。

《餘灰》

經濟二 王譽潔

晚霞溫柔穿梭窗簾
抵達嗅覺前線
伴隨嗆鼻菸草
卻矛盾的剛好

氤氳滿溢於周圍
炊煙裊裊霧化餘暉

縷縷思念被點燃
苦楚攀上肺
生動而婉轉
顏色猶如餘灰

憶她一顰一笑的臉
傾我一生一世的念

創作理念 -

溫柔黃昏如潮水湧上心頭，如同無可抹滅的過往情人徘徊腦海中；只能藉由一次一次的點菸彌補心中的悵然若失，在煙霧瀰漫之處遙想記憶中的愛人。

《生命週期》

經濟二 王譽潔

小時候的我擁有取之不盡的陽光
堅信那就是希望

長大的我在夜深的辦公桌上數星星
錯失與太陽相遇的良機

老年時的我灌溉著日常
期盼一世的酸甜苦辣開出燦爛的花

創作理念 -

孩童時的我們單純且沒有煩惱，成天快樂玩耍且對未來充滿希望；中年期的我們被沉重的文件夾壓得喘不過氣；老年期的我們看淡了世俗百態，化解一生的疲憊心酸。

《月光》

蔬食三 楊柏萱

漆黑的星夜
月光，在沉睡的重重山巒中，顯得格外寂靜
繁星如鑽石般，灑落夜空
在靜止不動的時間裡
畫下艷麗的金絲帶
在這片如鏡般的湖泊
你，撐起了回憶的小舟
緩緩的，緩緩的
划出了一道道漣漪
劃破了黑暗的寂靜
望向遠方，自然下的絕景
即使，四周的漆黑直搗心中
但，你的溫柔，溶解了我的不安
雖然，無言語，無談心
但，在星辰的倒映下
一切
還是如此平靜，如此美麗

創作理念 -

發想於我很喜歡的一幅畫-梵谷的[星夜]及一部電影-[星空],相較於白天,有時候我更喜歡夜晚星空高掛的時刻,讓我能有更多跟自己獨處及內心對話的時刻,而本詩中的在湖面撐舟的場景,則是發想於電影中令我印象深刻的片段,並於冥想時,把自己的角度帶入情境中,便有感而發寫下這篇詩。

《不能說的愛你》

蔬食三 楊柏萱

卸下顧慮，與你重聚
即便備受矚目，也不忘寄情肆意
觸碰的心跳失序，對視的情意屏息
劃破猶豫的不定，新篇章的航起
約好了牽手逃離，逃離無法相見的光明
在為你準備的心底留名，為守護你的心旁僂依
在你不安之際，輕盈悸動著提醒
總將愛著你的心境，深埋笑意
無法猜透的旁觀者，迷
刻意疏遠的距離，不著痕跡的思念
被消音設下伏筆的相戀，故作坦蕩的表情
交織簇擁的命運，渲染愛意
蒼茫人海中，無可取代的唯一
沉迷彼此的環繞，燃盡勇氣，許下永遠的甜蜜
三生石的前世緣，用餘生來換無須言語的緣

起

懷揣相愛的證明，刻進至死不渝

擁抱著雙向的動心，品著浪漫約定

用無法指名的愛意，來換一次今生的終局

於美麗的月色下，彼此傾訴著，我愛你

創作理念 -

愛，不分性別，年齡

這篇的構思，是從我很喜歡的一對明星情侶做發想，站在他們的角度來思考對於我們一般人而言再平常不過的愛情，在他們身上的不易及困難，雖然相愛卻無法明說愛，那種無法光明正大的心情，想必也很難受，因此做此篇詩，給那些無法在大家的祝福下明說愛的戀人們，一封安慰的信。

《宣道》

管理碩班 蘇美瑾

逍遙為人之所向，
但事事總是無常，
而一切之不順，
成為了那無助、顫抖、生氣…
封閉於心之吶喊，
如猛獸一般的叫囂，
無聲無息與理智鬥爭，
只為了那一瞬的天秤相等，
只希望那一剎的有人相知。

創作理念 -

喧道，主要是由喧囂與逍遙的結合，現在高速發展的時代，內心充斥許多吵雜的聲音。事實與想法有所差異時，停下來想一想內心最終的感受吧！

《Hi~你|妳好》

管理碩班 蘇美瑾

時間是一個特別的奇蹟，
可以沖淡傷痛、難過…
只因「一寸光陰，一寸金」
一去不回頭，
其他事件接踵而來，
不等人，
迫使我們面對下一場挑戰，
所以微笑的面對吧！
人生均要享受酸甜苦辣。

-----若是承受不住，記得向外求助，並且告訴自己「並不是一個人。」使自己的眼睛與耳朵放下事物，感受外界釋放的善意。
然後微笑的說聲：「Hi~你|妳好。」

創作理念 -

Hi~你|你好創作理念：俗話說：「人生就是要來享受生活的」，所以會吃到酸甜苦辣，因此微笑面對下一個挑戰吧！

110-1 原創暨設計競賽

110-1



文
宣
海
報



得獎作品

《溫泉的故鄉》

歷史三 羅瑞昌

文宣海報組-首獎

創作理念 -

現代社會壓力大，壓得人都要透不過氣了，不如現在放下包袱、暫時離開城市紛擾，我們去逍遙，拋開煩惱放鬆一下！利用排假來一趟三天兩夜的原鄉生活、回歸自然溫暖的懷抱吧，去花蓮 NO~ 去台中 NO~~~~我們出發去秀山秀水 Show 宜蘭~~~。跟著我們一起出淤泥而不染，濯清漣而不妖！

20 宜蘭遊程 20 設計競賽

「龜山島」— 絶景と山海の幸

「礁溪」— 癒しの温泉巡り



台灣 / 頭城 / 礁溪



《歷史學與攝影術》

歷史三 張祐誠

文宣海報組-優選

創作理念 -

在昌茂的樹陰下，背景的老宅彷彿跟我們述說著曾經的光陰和人們在樹陰下點點滴滴。我們想藉由這樣的光景回憶著那些已不付存在的過去，我們身處於現在追憶著過去。

歷史學系

學生職涯探索暨發展講座

歷史學與攝影

手機攝影

×

靈活運動



3/30 二

講者 周俊雄老師

時間

三月三十日九點十分

地點 雲起樓

惠啓庭聲大漢天聲振古亭

室

《文中有你》

中文碩班 黃貴維

文宣海報組-優選

創作理念 -

題目可讀做文中有你，亦可讀做你有中文，主視覺的文字可隱約見得兩個一男一女的側臉人像，與標題相呼印，而究竟他們之間有甚麼故事呢？海報主要採簡單乾淨之風格，期待欣賞者可將目光投入於圖像中，思索、發想人像之故事。=



寫上一篇文章而
文中有你

佛光大學中國文學與應用學系

《佛光大學》

資應碩班 郭文齡

文宣海報組-佳作

創作理念 -

佛心積累，光耀門楣，大千世界，學而不厭。
以上四句顯隱之意涵從創校源頭發想，佛光大學最初是以興學善念而創校，其「光耀門楣」除了感念功德碑牆上之功德主們，亦期許莘莘學子能在求學過程中，有良好的環境學習新知，並創造出屬於自己的美好未來。

佛心積累
光耀門楣
大千世界
學而不厭



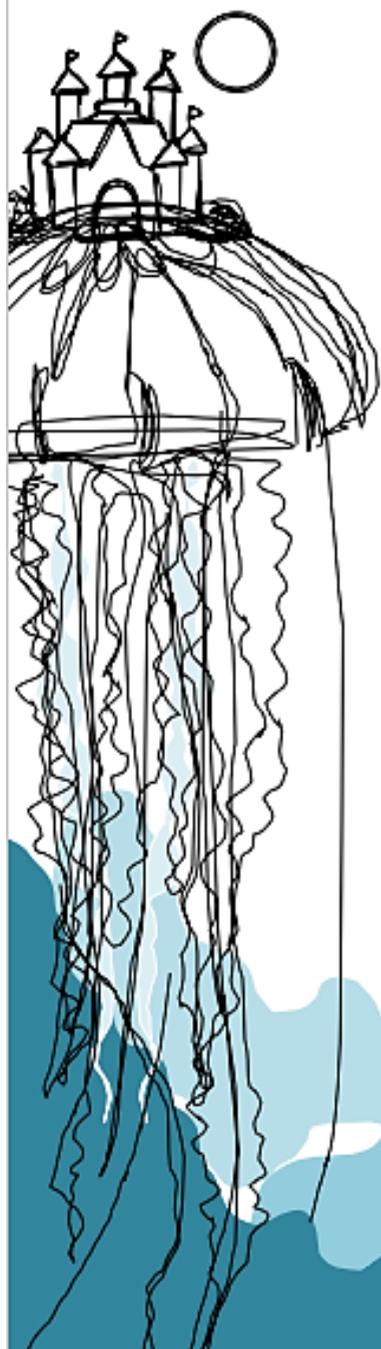
《創作，你的世界》

中文碩班 武傳玟

文宣海報組-佳作

創作理念 -

以產媒系作為創作對象，水母主導海報主視覺，如同兒時總會對著雲朵想像雲上世界一般，產媒系在美術上的創作亦是一種「幻想新世界」的開發！



創作，你的世界

佛光大學產品與媒體設計學系

{ 從天馬行空看見創作，
從色彩斑斕遇見創意。 }



《語言的聲音》

中文碩班 盤曜嘉

文宣海報組-佳作

創作理念 -

語言無處不在，且隨時代更迭改變，如同音樂一般；將兩者相似的素材作為結合，加上富有律動之色塊、唱片素材，希望引發大家對於外語的好奇。

佛光大學外國語文學系

聽語言的聲音

播放著生活的痕跡



《佛光大學站（讚）》

資應碩班 蘇美瑾

文宣海報組-佳作

創作理念 -

佛光大學是人生學習歷程一個很重要的里程碑，期待著在這個學堂裡可以歡樂中學習，並且從中獲得許多人事物。

Fo Gang University

Is your Best Choice

雲起樓

佛光大學

Fo Gang University

佛光大學歡迎學習
到了！一個
學到下一
大階段
光進階



《一起走心嗎》

心理二 王莘雅

創作理念 -

我對心理系的第一印象，就是粉粉的，充滿療癒感。上了大學，真正接觸心理系後，覺得心理系對我來說，是一個溫柔、善良、包容的大家庭，可以盡情的發揮、盡情的學！「我想學心理學，在你的心裡學。」這張海報是我對自己、和所有人的期許：灑出名為善良的種子，而微笑就是最甜美的果實。「他們微笑，我也微笑，我想讓這個世界有更多的微笑。」

我
想
學
心
理
學

心
理
學
系

在
你
的
心
裡
學

《百寶必修課》

公事三 高品柔

創作理念 -

因為公事系所學廣泛，但卻偏理論，且公事系將來求職大多的工作的類型，都需要專業形象。因此取名為百寶必修課，因為學習得很廣泛如同百寶袋般，可以獲得意想不到的道具（能力）進而打造專業形象，最後必修課則是想營造在大學學習的感覺，也想要警惕大家，認真學習，因為必修課不可以被當。

百寶必修課



Public 



Affairs



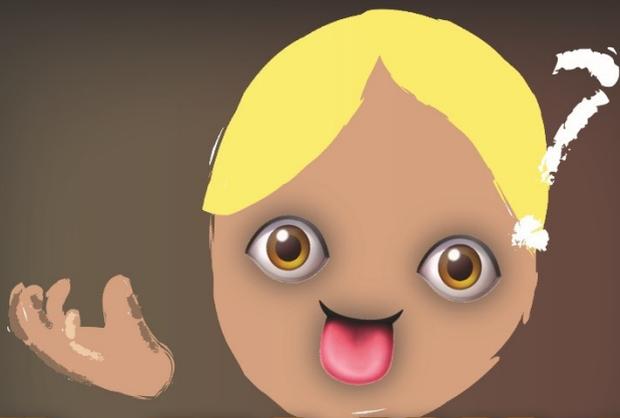
佛光大學 公共事務學系

《傳播系在拍片嗎》

傳播四 許易叡

創作理念 -

我們常常在網路上、朋友、長輩口中聽到「傳播系是不是只有在拍片」，我想透過這張海報來告訴大家佛光的傳播系其實可以學到很多東西。創作的海報運用了現在大家都會看的 Youtube 影片當作靈感，把本校傳播系學生想說的話像是透過 Youtube 影片一樣，透過海報來傳達給大家。



你..是在拍片嗎

佛光傳播系

學習到的東西

比你想得

更多

還有 做音樂 PODCAST

寫新聞 拍微電影

錄廣播 研究大數據

數位行銷 製作廣告

動態新聞 劇本製作

拍攝MV 微電影配樂

辦展覽 棚內節目

《預防新冠病毒》

歷史三 張祐誠

創作理念 -

為了符合目前的疫情狀況，所以我創作了這份海報，上面有明確的圖案以及文案讓看過的人可以更加地了解防疫觀念及措施。

預防新型冠狀病毒 可以怎麼做？



信件聯絡

減少接觸感染風險



誠實告知

發燒立即通報健康中心



戴上口罩

進入辦公室洽公戴口罩



多多洗手

課前、課後要洗手

佛光大學
防疫資訊
QR Code



衛服部疾
管署專區
QR Code



《藍海規劃 3.0》

歷史三 張祐誠

創作理念 -

那時候會創作這份海報是因為活動需求，可是我也想藉由這片美麗的藍天及海洋來讓參與活動的人們可以藉此沉澱自己的心靈，以能夠重新審視自我意義。

2021
佛光大學歷史學系
學生職涯探索暨發展講座

探索自我 / 充實在學 / 超前佈署

藍海規劃 3.0

講者 陳侑麟

2021.04.28

15:20 — 18:10

佛光大學雲起樓
309-1 教室

《冬至送暖》

歷史三 張祐誠

創作理念 -

一開始我們是為了系上的活動周而創作的，不過隨著時間推移，我對冬至的了解也越來越深，也漸漸的感受到冬至這樣子傳統節氣對過去我們的祖宗有多麼的重要。所以我才想以這份海報作為我參賽的作品。

歷史系週

冬至

送暖



對象：佛光全體師生

地點：蒸爾富旁川堂

時間：11/23~11/25

9:00am-17:00pm

參加費用：五張發票

指導單位：佛光大學課外活動組

主辦單位：佛光大學歷史學系系學會

聯絡人：張祐誠 0985120450

五張發票即可體驗冬至小遊戲，過關會送出兌換券，憑兌換券可兌換湯圓或鬆餅哦！

《人文學怨》

歷史三 張祐誠

創作理念 -

科技冷感的現代社會，人們盲目追求著空虛無華的流行。那些被遺忘的傳統和人文內涵，充斥在人文學院的走廊，如愛倫坡小說中那座陰森頹廢的厄特府般，十分遙遠又如此的真實。

A dark, atmospheric hallway with a chain hanging from the ceiling. A banner with Chinese characters is suspended in the center. The floor is covered with papers and debris. The walls are dark and textured.

人文起點

人文起點

以人文起家 廿年流逝
卻使其走向衰退 滄桑
被束縛的傳統
或許是社會的警訊
而重生的光芒是我們的目標

《宋代的人文學》

歷史三 張祐誠

創作理念 -

我想藉由簡單的圖文來向聽講者傳達我們中國傳承兩千年的科舉制度以及宋朝的法治轉變，讓大家對於我們歷史悠長的中華文化有更深刻的了解。

歷史學系

學生職涯探索暨發展講座

講師 韓國慶尚大學史學系教授 姜吉仲

宋代文壇

科舉制與
吏治
法改革

1 / 09
雲起樓 114室

星期四
13:00 — 16:00

《歷史義南忘》

歷史三 羅瑞昌

創作理念 -

我是擔任本屆歷史學系系學會會長，在此之前一直有一個帶系上一同出校學習的小夢想，剛好能夠藉由這次學習活動週的機會完成我一直想達成的事情。

歷史 「義」「南」忘



四草綠色隧道

安平老街

故宮南院



漁光島

嘉義摩西分海



華德渡假山莊

以上資訊都可以在歷史系官網查詢清楚
報名截止: 4/25

5/5~5/6

費用: 1800 / 繳交系費的朋友 1500

《「網路」為鏡，知史學》

歷史三 羅瑞昌

創作理念 -

科技不斷發達，歷史是由現在和過去不斷對話交織而成的，透過數位歷史改變大家對於歷史的既定形象，歷史不再是只有圖像歷史及史學經典，時代變遷下，科技日益發達，網路資訊量龐大的情況下，歷史也有數位人文的部分，世代的不同、處理資料技術的提升，對於我們都是何等的便利。

怎麼結合？

歷史？

數位？

網路為鏡 知史學



Story Studio
故事小舖

林彥伶

3 / 17 週三

13:00 — 15:00

雲起樓501室



110-1 原創暨設計競賽

